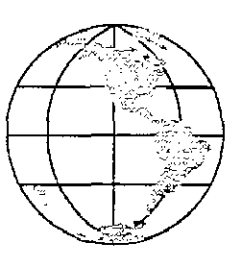


سويزا
ساعة لكل زمان ومكان

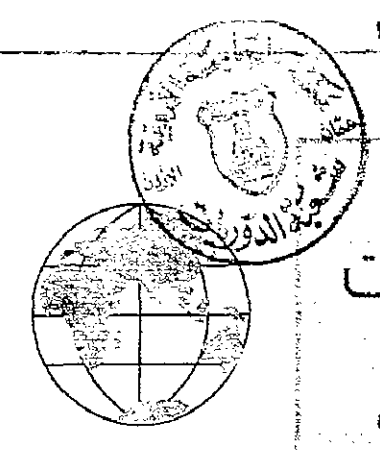
السويجي
KOOHJI

الخبر الدمام الفيوف



AL HAYAT

الحياة



ملاحق الحياة

تيازات
كل احد

منوعات
كل احد

الرياضية
كل اثنين

اقتصاد
كل اثنين

AL HAYAT WEDNESDAY, 3 MAY, 1995 ISSUE NO 11760

الإثنين ٣ أيار (مايو) ١٩٩٥ الموافق ٤ ذو الحجة ١٤١٥ العدد ١١٧٦٠



مدنيون وجنود صرب يفرقون امام قبة القوات الكرواتية. (١ ب)

في منطقة البلقان كلها، (التفاصيل ص)

وحققت القوات الكرواتية تقدماً في الاتجاه الجنوبي الشرقي على الطريق المؤدي من زغرب إلى بلخار. وسيطرت على بلدة أوكشاشا الاستراتيجية فيما جرت محادثات لإخلاء الصرب بتسليم مخيم بأكراس الواقعة في إقليم سلافونيا الغربي (جنوب شرقي كرواتيا).

تصعيد خطير في كرواتيا يهدد بحرب شاملة في البلقان

تصوحت أنظار المجلس الدولي أمس نحو العاصمة الكرواتية التي شهدت قصفاً متصفاً عنيفاً أسفر عن ٧٤ ضحية بين قتيل وجريح. وشكل ذلك تطوراً خطيراً في الحرب بين السلطات الكرواتية والانفصاليين الصرب في منطقة كرايونا ما يهدد باندلاع حرب شاملة.

أوروبا ترفض مجازاة أميركا في الحرب الاقتصادية على إيران

القوات الأميركية في الخليج ستحمل تسمية «الأسطول الخامس»

واشنطن - من حسن سندروسى

ذكر مسؤولون في البيت الأبيض أمس أن القوات البحرية الأميركية في منطقة الخليج، التي تسمى حالياً «القيادة المركزية للقوات البحرية»، وتتألف من حاملات طائرات واحدة و ١٢ سفينة أخرى، قد تسمى قريباً «الأسطول الخامس» الأميركي. وأكد المسؤولون أنه لن تصاف أي سفن أو قوات إلى «الأسطول الخامس» إلا أن التسمية الجديدة أكثر انسجاماً مع أهمية الدور الذي تؤديه البحرية الأميركية في الخليج وحده، كما تخفف من مشاكل بيروقراطية وإدارية. وكان «الأسطول الخامس» شكل في آذار (مارس) ١٩٩٣ في ثروة الحرب العالمية الثانية ليتولى المسؤولية عن منطقة الخليج الهندي، إلا أن معظم العمليات التي شارك فيها تركت على منطقة الخليج الهندي، والحرب ضد اليابان أبرزها معركة أوكيناوا الدامية. وأخرج الأسطول من الخدمة الفعلية في ١٩٤٧، لكنه بقي على الاسم كاحتياط لاستخدامه مرة أخرى عند الضرورة. يبدو أن الوقت حان لإحيائه. وسيبقى الأسطول الخامس الجديد تحت السيطرة الأميركية، «القيادة المركزية»، وسيبقى قيادة الأميرال جون سكوت ريد القائد الحالي لـ «القيادة المركزية للقوات البحرية» الذي مقره في البحرين. ويتوقع أن تكون المنطقة الجغرافية لثلاث مسؤوليته هي نفسها التابعة لـ «القيادة المركزية» في

بنت الولايات المتحدة أمس في حالة عزلة نتيجة إعلان الرئيس بيل كلينتون نيته فرض عقوبات اقتصادية على إيران. وبمستثناء إسرائيل التي رحبت بالقصر، اتفق معظم الدول الأعضاء في العالم، خصوصاً الدول الأوروبية، على رفض مشاركة الإدارة الأميركية في حربها التجارية والمالية على طهران. واعتبرت ألمانيا والنمسا وفرنسا وأستراليا واليابان وجمهورية كوريا على حدة، في حين أكدت بريطانيا صراحة أنها لن تشارك في الحملة. وأعلن وزير خارجية فرنسا أن جوبيه رفض بلاده الانضمام إلى الجهود الأميركية. وقال ١٠٠ نواب بالبرلمان الفرنسي داعياً إلى حوار مع الحق، مع طهران. وتصدت دول المجموعة الأوروبية لكل وعدها ١٥ دولة على رفض المشاركة في حين استخدم المراقبون أن تخوف اليابان من استثمار حوالي ٦٠٠ ألف يوهن من النفط يومياً من إيران. ولم تظهر أي بوادر تشير إلى أن الصين وروسيا

التمتعة في الصفحة (٦)

وزير النفط اليمني عاد الى صنعاء لكنه لا يزال معتكفاً

المختصة لوزارته. كذلك يشكو من تدخل وزارة الخدمة المدنية والإصلاح الإداري في سياسة الوزارة المتعلقة بشؤون التوظيف واختيار كوادر الوزارة وفق الاختصاصات المطلوبة في مجال العمل الاستثماري للنفط والفرش الطيفية. وقالت «أن الوزير بن شعلان يطالب باستقالة لوزارته والمؤسسات التابعة لها من الرئتين الحكومتين والبيروقراطية، المعقدة التي أسست في أعقاب عجلة التنمية في البلاد. ولم تستجد هذه المصادر أن يكون

الجماعة في الجزائر تهدد بقتل أم «المرتد» وزوجته وابنته

وغيرت كريمة للقتل ونفسه للثقل. وتابع البيان الذي لفت «الحياة»، نسخة منه أمس، بنظم الطائفة المرتد وكل من له به علاقة ولاه أن الجماعة ستوسع دائرة الانتماء لاعتراض نساها بقتل زوجات المرتدين لاعتراض نساها بقتل زوجات المرتدين التي لم يتنحها فيها عرض أو تتابع فيها أخت أو تسجن منها عبد الله أحمد، كل زوجة لا تزال تحت عصمة مرتد أو تخرج من تحت عصمة لا زوجها منه أنفس بالردة ولا يحتاج إلى قضاء قاض. وأضافت: «كما تعلم كل من يزوج كريمة - وهي كل امرأة تحت ولايته بنتاً أو أختاً أو أم - بعد هذا البيان بأنه قد والاهم وإلى إليهم بالعودة

بيريز: رفضنا مبادرة لاقامة علاقة مع العراق

أولبرايت التقت الملك حسين؛ كلينتون مصمم على شيء ضد إيران

على تصميم الرئيس كلينتون على «عمل شيء بشأن إيران». وقالت مصادر رسمية أوروبية أن أولبرايت، التي ستوجه إلى القاهرة اليوم، ستسعى للقاء وحيداً على التصويت إلى جانب التمسيد غير المحدود الأجل لعلاقة مع انتشار الحربية ودول عدم الانحياز في التوصل إلى إجماع حول الموضوع. ويتذكر أن الكباريتي لح في خطابه أمام الأمم المتحدة قبل أسبوعين إلى أن عمان ستؤدي نقدياً محدود الأجل للعلاقة النووية. وطالب الوزير الأيرني بقرض رقابة دولية صارمة على المنشآت النووية الإسرائيلية التي اعتبرها

التمديد لمعاهدة الانتشار النووي يجدد تلقائياً كل ٢٥ سنة

أصدرت أول بيان لها وعشراوي سترك المفوضية هيئة حقوق المواطن تطالب بإلغاء المحكمة الفلسطينية

السلطة مباشرة عن طريق الكتابة واللقاءات واستندت كل الوسائل المتاحة ولم يتجاوب الفلسطينيون معها. واعتبرت الهيئة التي تتألف من مجلس مفوضي شخصيات اعتبارية مثل محمود درويش والنوار سعيد وإبراهيم أبو ليد وممدوح العكر أن قرار إنشاء المحكمة العسكرية جاء متناقضاً للمبادئ القانونية أو قضى بتنفيذ باتر فوري قبل أن ينشر في الجريدة الرسمية بالإضافة إلى عدم وجود مبرر لإنشاء مثل هذه المحكمة ولم تقدم السلطة مبررات مقنعة لتأسيسها. وأضافت أن النصوص القانونية التي استند إليها القرار الرئاسي وهي نصوص مستمدة من أنظمة الطوارئ والأوامر العسكرية شكلت عتري بعدما «توجهت إلى

التمديد لمعاهدة الانتشار النووي يجدد تلقائياً كل ٢٥ سنة

أصدرت أول بيان لها وعشراوي سترك المفوضية هيئة حقوق المواطن تطالب بإلغاء المحكمة الفلسطينية

السلطة مباشرة عن طريق الكتابة واللقاءات واستندت كل الوسائل المتاحة ولم يتجاوب الفلسطينيون معها. واعتبرت الهيئة التي تتألف من مجلس مفوضي شخصيات اعتبارية مثل محمود درويش والنوار سعيد وإبراهيم أبو ليد وممدوح العكر أن قرار إنشاء المحكمة العسكرية جاء متناقضاً للمبادئ القانونية أو قضى بتنفيذ باتر فوري قبل أن ينشر في الجريدة الرسمية بالإضافة إلى عدم وجود مبرر لإنشاء مثل هذه المحكمة ولم تقدم السلطة مبررات مقنعة لتأسيسها. وأضافت أن النصوص القانونية التي استند إليها القرار الرئاسي وهي نصوص مستمدة من أنظمة الطوارئ والأوامر العسكرية شكلت عتري بعدما «توجهت إلى

التمديد لمعاهدة الانتشار النووي يجدد تلقائياً كل ٢٥ سنة

أصدرت أول بيان لها وعشراوي سترك المفوضية هيئة حقوق المواطن تطالب بإلغاء المحكمة الفلسطينية

السلطة مباشرة عن طريق الكتابة واللقاءات واستندت كل الوسائل المتاحة ولم يتجاوب الفلسطينيون معها. واعتبرت الهيئة التي تتألف من مجلس مفوضي شخصيات اعتبارية مثل محمود درويش والنوار سعيد وإبراهيم أبو ليد وممدوح العكر أن قرار إنشاء المحكمة العسكرية جاء متناقضاً للمبادئ القانونية أو قضى بتنفيذ باتر فوري قبل أن ينشر في الجريدة الرسمية بالإضافة إلى عدم وجود مبرر لإنشاء مثل هذه المحكمة ولم تقدم السلطة مبررات مقنعة لتأسيسها. وأضافت أن النصوص القانونية التي استند إليها القرار الرئاسي وهي نصوص مستمدة من أنظمة الطوارئ والأوامر العسكرية شكلت عتري بعدما «توجهت إلى

التمديد لمعاهدة الانتشار النووي يجدد تلقائياً كل ٢٥ سنة

أصدرت أول بيان لها وعشراوي سترك المفوضية هيئة حقوق المواطن تطالب بإلغاء المحكمة الفلسطينية

السلطة مباشرة عن طريق الكتابة واللقاءات واستندت كل الوسائل المتاحة ولم يتجاوب الفلسطينيون معها. واعتبرت الهيئة التي تتألف من مجلس مفوضي شخصيات اعتبارية مثل محمود درويش والنوار سعيد وإبراهيم أبو ليد وممدوح العكر أن قرار إنشاء المحكمة العسكرية جاء متناقضاً للمبادئ القانونية أو قضى بتنفيذ باتر فوري قبل أن ينشر في الجريدة الرسمية بالإضافة إلى عدم وجود مبرر لإنشاء مثل هذه المحكمة ولم تقدم السلطة مبررات مقنعة لتأسيسها. وأضافت أن النصوص القانونية التي استند إليها القرار الرئاسي وهي نصوص مستمدة من أنظمة الطوارئ والأوامر العسكرية شكلت عتري بعدما «توجهت إلى

التمديد لمعاهدة الانتشار النووي يجدد تلقائياً كل ٢٥ سنة

أصدرت أول بيان لها وعشراوي سترك المفوضية هيئة حقوق المواطن تطالب بإلغاء المحكمة الفلسطينية

السلطة مباشرة عن طريق الكتابة واللقاءات واستندت كل الوسائل المتاحة ولم يتجاوب الفلسطينيون معها. واعتبرت الهيئة التي تتألف من مجلس مفوضي شخصيات اعتبارية مثل محمود درويش والنوار سعيد وإبراهيم أبو ليد وممدوح العكر أن قرار إنشاء المحكمة العسكرية جاء متناقضاً للمبادئ القانونية أو قضى بتنفيذ باتر فوري قبل أن ينشر في الجريدة الرسمية بالإضافة إلى عدم وجود مبرر لإنشاء مثل هذه المحكمة ولم تقدم السلطة مبررات مقنعة لتأسيسها. وأضافت أن النصوص القانونية التي استند إليها القرار الرئاسي وهي نصوص مستمدة من أنظمة الطوارئ والأوامر العسكرية شكلت عتري بعدما «توجهت إلى

الموريكيون يعودون» ومحاكم التفتيش مضت وانقضت

طليلة متحف حي يريدها الاسبان مركزاً لتعاون حضارات المتوسط

كانت تتساق الأكر معدون ومهتمين أنوا للمشاركة في ملتقى لـ «بابل الأفكار» في حيوس المتوسط. نظم الأسبوع الماضي مدرسة للترجمة في طليطة والتعاون مع جامعة فشتالة واللؤسسة الأوروبية للثقافات واليونيسكو. كما أطلعوا للقاء على كتب إسبانية حديثة من بينها كتاب عنوانه «الموريكيون» لبيون: المهاجرين المغاربة في إسبانيا. وفيما نحن نهبط من قاعة الملتقى إلى إحدى الساحات الصغيرة في مندر المدينة الصبح، فوجئنا بحشد من شبان سمر الجوده ترتعوا مجموعات بقودا مرشدين سياحيين. وللؤلة الأولى نلتهم من جنوب إيطاليا أو حتى من رومانيا. فلما اقتربنا سمعناهم يتكلمون بالعربية

الموريكيون يعودون» ومحاكم التفتيش مضت وانقضت

طليلة متحف حي يريدها الاسبان مركزاً لتعاون حضارات المتوسط

كانت تتساق الأكر معدون ومهتمين أنوا للمشاركة في ملتقى لـ «بابل الأفكار» في حيوس المتوسط. نظم الأسبوع الماضي مدرسة للترجمة في طليطة والتعاون مع جامعة فشتالة واللؤسسة الأوروبية للثقافات واليونيسكو. كما أطلعوا للقاء على كتب إسبانية حديثة من بينها كتاب عنوانه «الموريكيون» لبيون: المهاجرين المغاربة في إسبانيا. وفيما نحن نهبط من قاعة الملتقى إلى إحدى الساحات الصغيرة في مندر المدينة الصبح، فوجئنا بحشد من شبان سمر الجوده ترتعوا مجموعات بقودا مرشدين سياحيين. وللؤلة الأولى نلتهم من جنوب إيطاليا أو حتى من رومانيا. فلما اقتربنا سمعناهم يتكلمون بالعربية

الموريكيون يعودون» ومحاكم التفتيش مضت وانقضت

طليلة متحف حي يريدها الاسبان مركزاً لتعاون حضارات المتوسط

كانت تتساق الأكر معدون ومهتمين أنوا للمشاركة في ملتقى لـ «بابل الأفكار» في حيوس المتوسط. نظم الأسبوع الماضي مدرسة للترجمة في طليطة والتعاون مع جامعة فشتالة واللؤسسة الأوروبية للثقافات واليونيسكو. كما أطلعوا للقاء على كتب إسبانية حديثة من بينها كتاب عنوانه «الموريكيون» لبيون: المهاجرين المغاربة في إسبانيا. وفيما نحن نهبط من قاعة الملتقى إلى إحدى الساحات الصغيرة في مندر المدينة الصبح، فوجئنا بحشد من شبان سمر الجوده ترتعوا مجموعات بقودا مرشدين سياحيين. وللؤلة الأولى نلتهم من جنوب إيطاليا أو حتى من رومانيا. فلما اقتربنا سمعناهم يتكلمون بالعربية

الموريكيون يعودون» ومحاكم التفتيش مضت وانقضت

طليلة متحف حي يريدها الاسبان مركزاً لتعاون حضارات المتوسط

كانت تتساق الأكر معدون ومهتمين أنوا للمشاركة في ملتقى لـ «بابل الأفكار» في حيوس المتوسط. نظم الأسبوع الماضي مدرسة للترجمة في طليطة والتعاون مع جامعة فشتالة واللؤسسة الأوروبية للثقافات واليونيسكو. كما أطلعوا للقاء على كتب إسبانية حديثة من بينها كتاب عنوانه «الموريكيون» لبيون: المهاجرين المغاربة في إسبانيا. وفيما نحن نهبط من قاعة الملتقى إلى إحدى الساحات الصغيرة في مندر المدينة الصبح، فوجئنا بحشد من شبان سمر الجوده ترتعوا مجموعات بقودا مرشدين سياحيين. وللؤلة الأولى نلتهم من جنوب إيطاليا أو حتى من رومانيا. فلما اقتربنا سمعناهم يتكلمون بالعربية

قال: جملة عسكريه
ماده على الانضاميين
اي اقليم كازانس

[illegible]

مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

١٠٠ دولار = ١٠٠٠٠٠ ليرة سورية						
العملة	الاميريكي	الجنيفه الاسترليني	المارك الالمانى	الدين اليابانى	الفرنك الفرنسى	الفرنك السويسرى
الدنمارك الكويشى	٢,٢٣٢	٤,٤٤١	٤,٧٠٠	٢٨٤,١	١٦,٧٥	٣,٨٧٤
الريال السعودى	٣,٧٥٠	٦,٠٦٥	٣,٣٧٤	٢٢,٢١	١,٣٠٩	٣٠,٢٩
ريفرم الاشارات	٣,٦٢٦	٥,٩٢٩	٣,٣٥٢	٢٢,٦٨	١,٣٣٧	٣٠,٢٩
العمان الجديدى	٣,٣٦٨	٦,٠٣٣	٣,٣٥٧	٢٢,١	١,٣٠٣	٣٠,١٤
الريال العراقي	٣,٤٦٩	٦,٢٦٦	٣,٥٧٩	٢٢,٣	١,٣٠٦	٢٩,٥٥
الريال القطرى	٣,٢٢٩	٥,٨٨٦	٣,٣٨٦	٢٢,٨٨	١,٣٤٩	٣١,١١
اليرة اللبنانية	١٦٣,٠٥	٢٦٣,٧٠	١١٨٣,١	١٩,٥٧	٣٣١,١	١٤٢٥,٧
الجنيه المصرى	٣,٤١	٥,٥١٤	٤,٤٤١	٢٤,٢٢	١,٤٤٤	٣,٣٣١
الدينار العراقى	٦٩	١,١١٥	١,٩٩٧	١٢,٠٧	١,١١٩	١,٤٦٤
الدينار الافريقى	٣,١١٥	٥,٠٣٧	٤,٤٢٤	٢٦,٧,٤	١٥,٧٧	٣,٦٤٦

أصناف الفائدة على العملات العربية										
العملة	دينار كويتي		ريال سعودي		درهم الامارات		الريال القطري		الدينار البحريني	
	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى
الأجل										
لشهر واحد	٧,١٢	٧,٢٢	٦,١٨	٦,٢٥	٥,٨٨	٦,١٨	-	-	٥,٨٣	٦,٣١
٢ اشهر	٧,٢٥	٧,٣٥	٦,٢٥	٦,٣٧	٦,٢٥	٦,٢٥	-	-	٦,٠٦	٦,٤٣
٣ اشهر	٧,٣٧	٧,٨٧	٦,٥٧	٦,٦٧	٥,٨١	٦,٢١	-	-	٦,٢٥	٦,٢٥
١٢ شهرا	٧,٥٠	٦,٥٠	٦,٥٠	٦,٤٣	٥,٨٣	٦,٣٣	-	-	٦,٣٧	٦,٢٢

الحاصل الثمينة (دولار أوستري)						
المعدن	٥/٢	٥/١	١٩٩٥	£/٢٧	£/٢٦	على سعر (١٩٩٥/١٩٩٣)
النبي	٣٨٨,٥٥	٣٨٧,٢٠	٣٨٩,٧٥	٣٨٦,٣٥	٣٨٨,٩٠	٤٠٨,٧٥
فضة	٥,٨١	٥,٧٠	٥,٨٢	٥,٦١	٥,٦٨	٥,٩٠
بلاتين	٤٤٥,٥٠	٤٤٢	٤٤٩	٤٤٠	٤٤١	٤٥٩,٢٥

تسليم ١٩٩٥ (تسليم فوري)					تسليم ١٩٩٦					المختار	
٥/٢	٥/١	٤/٢٨	٤/٢٧	٤/٢٦	٥/٢	٥/١	٤/٢٨	٤/٢٧	٤/٢٦	٥/٢	٥/١
١٧٥٧	١٧٥٧	١٨٥٨	١٨٦٩	١٨٧٠	١٨٧١	١٨٧٢	١٨٧٣	١٨٧٤	١٨٧٥	١٨٧٦	١٨٧٧
١٠٩	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩
١٧٥٧	١٧٥٧	١٨٥٨	١٨٦٩	١٨٧٠	١٨٧١	١٨٧٢	١٨٧٣	١٨٧٤	١٨٧٥	١٨٧٦	١٨٧٧
١٠٩	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩

السوق الدولية للزيت									
الذخايم		١٩٩٥					الذخايم		
٥/٢	٥/١	٤/٢٨	٤/٢٧	٤/٢٦	السعر	التاريخ	السعر	التاريخ	الذخايم
١٧.٨٠	١٨.١٥	١٧.٨٥	١٧.٩٠	١٨.١٥	١٨.١٥	١٨.١٥	١٨.١٥	١٨.١٥	١٨.١٥
١٩.٨٠	١٩.٨٥	١٩.٩٠	١٩.٩٥	٢٠.٠٠	٢٠.٠٥	٢٠.١٠	٢٠.١٥	٢٠.٢٠	٢٠.٢٥
٢٠.٣٥	٢٠.٤٠	٢٠.٤٥	٢٠.٥٠	٢٠.٥٥	٢٠.٦٠	٢٠.٦٥	٢٠.٧٠	٢٠.٧٥	٢٠.٨٠

الساعة ١١ صباحاً			
٦,٣٧	٦,١٨	٦,٣٧	٦,٣٧
العرض			
(٥) البيورلن			

فائدة سنوات الحزبة الاميركية *				
سنة	٣ سنوات	١٠ سنوات	١٠ سنوات	٣٠ سنة
السنح	١٠١,٤٥	٩٩,٥٠	١٠٣,٠٦	١٠٣,٣٧
العائد	٦,٦٨	٦,٨٢	٧,٠٦	٧,٢٤





* نيويورك تايمز

السعر		السعر	
١٩٩٥	١٩٩٥	١٩٩٥	١٩٩٥
٥/٢	٥/٢	٥/٢	٥/٢
٣٣٦	٣٣٤	٣٣٦	٣٣٤
٣١٠	٣٠٧	٣١٠	٣٠٧
٤٧٨	٤٧٥	٤٧٨	٤٧٥
١١٩,٢	١١٩,٦	١١٩,٢	١١٩,٦
١٠٤	١٠٤,٥	١٠٤	١٠٤,٥
١٧٣,٣	١٦٩,٣	١٧٣,٣	١٦٩,٣

• قيمة العملة في مقابل الدولار.

● الجداول التالية مقدمة من بنك الكويت المتحدة في لندن: ليوفر للنسب، سعادات الخزينة الاميركية، اسعار صرف العملات الدولية، اسعار الفائدة الاوروبية
 اسعار صرف العملات العربية، اسعار الفائدة على العملات العربية والاعمال التمنية
 ● جدول اسعار صرف عملات متفرقة من بنك الخليج الدولي (لندن).

شركة لبنان المالية - سوق بيروت الثانوية				
حركة اسهم سوليدير				تقرير عن حركة السوق ليوم الثلاثاء ١٩٩٥/٥/٢
الاسم المطلوب	الاسهم المعروضة	الاسهم المتداوله	سعر التثبيت	
٧٧١٩	١٤٥٧	١٤٥٧	١٢٠,٧٥	التداول العادي
-	-	-	-	الاوراق الخاصة
٧٧١٩	١٤٥٧	١٤٥٧	١٢٠,٧٥	مجموع فئة الف
١٢٩٥١	٢٨٩٦	٢٨٩٦	١٢٠,٧٥	التداول العادي
-	-	-	-	الاوراق الخاصة
١٢٩٥١	٢٨٩٦	٢٨٩٦	١٢٠,٧٥	مجموع فئة ب
٢٠٧٠	٥٣٣	٥٣٣	-	المجموع العام

<p>كلك - فرنسا</p> <hr/> <div>  <p>اقتال امس ١٩٣٦,٨٥</p> <p>الاقتال السابق ١٩١٨,٤٦</p> </div>	<p>فايرنتشال تايمز: ١٠٠</p> <hr/> <div>  <p>اقتال امس ٣٢٤٨,٢٠</p> <p>الاقتال السابق ٣٢٢٠,٤٠</p> </div>
<p>ذاكس - المانيا</p> <hr/> <div>  <p>اقتال امس ٢٠٣٥,٩٣</p> <p>الاقتال السابق ٢٠١٥,٩٤</p> </div>	<p>نيكاي داو - اليابان</p> <hr/> <div>  <p>اقتال امس ١٧٠٨٨,٦٦</p> <p>الاقتال السابق ١٦٨١١,٤٦</p> </div>

الإمارات									
القيمة المضافة الأساسية	القيمة المضافة المعلّقة	إجمالي سعر	متوسط سعر	متوسط سعر	القيمة المضافة المعلّقة	القيمة المضافة الأساسية	القيمة المضافة المعلّقة	إجمالي سعر	متوسط سعر
100	100	258	305,000	305,000	100	100	100	258	305,000
100	100	102	117,000	117,000	100	100	100	102	117,000
100	100	23	55,000	55,000	100	100	100	23	55,000
100	100	21	33,000	33,000	100	100	100	21	33,000
100	100	58	150,000	150,000	100	100	100	58	150,000
100	100	25	0	0	100	100	100	25	0
100	100	22	33,000	33,000	100	100	100	22	33,000
100	100	122	132,000	132,000	100	100	100	122	132,000
100	100	200	180,000	180,000	100	100	100	200	180,000
100	100	405	0	0	100	100	100	405	0
100	100	130	172,000	172,000	100	100	100	130	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	130	172,000	172,000	100	100	100	130	172,000
258	258	115,000	115,000	115,000	258	258	258	115,000	115,000
100	100	0	0	0	100	100	100	0	0
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000	100	100	100	100	115,000
100	100	100	172,000	172,000	100	100	100	100	172,000
100	100	100	115,000	115,000					

Table with 5 columns: Index, 1990/1991, 1991/1992, 1992/1993, 1993/1994. Rows include various stock indices and market data.

UNITED KINGDOM

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'UNITED KINGDOM'. Includes companies like ABNEY, ALLIANCE, ARGOS, etc.

SWITZERLAND

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'SWITZERLAND'. Includes companies like AARE-TESSIN, ADIA, ALUSIS, etc.

JAPAN

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'JAPAN'. Includes companies like ACOM, AISIN SEIKI, AIRMOTO, etc.

GERMANY

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'GERMANY'. Includes companies like AACH, AEG, ALFA ROMEO, etc.

HONG KONG

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'HONG KONG'. Includes companies like AIA, AIA, AIA, etc.

SINGAPORE

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'SINGAPORE'. Includes companies like AIA, AIA, AIA, etc.

AUSTRALIA

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'AUSTRALIA'. Includes companies like ACACIA RES, ANCOR LTD, ANZ BANK, etc.

NEW YORK

Table listing various companies and their stock prices under the heading 'NEW YORK'. Includes companies like AIA, AIA, AIA, etc.

علم مضى على حربها الأهلية:

في اليمن واليسار

عبد السلام بنعبد العالي *

لعل أبلغ المعاني تعبيراً عما آل إليه مفهوم اليمن واليسار في العالم المعاصر، المعاني التي كانت متداولة عند ثقافات الشرق الأقصى لهذين المصطلحين، فما يميز استخدامهما في تلك الثقافات هو أنه يكاد يكن على طرفي نيفس من الاستعمال الذي ظل التراث الغربي المسيحي يستعملهما به حتى وقت قريب.

معروف أن هذا التراث يجعل اليمن مصدر ومنحدر وبركة مقابل اليسار الشيعلاني الشرير. يقابل اليمن اليسار في هذا التقليد كما تقابل الكنيسة الآتية والنهار الليل والافتتاح والانغلاق والأجباب السلب والفعل الانفعال والخير الشر والنعيم النار. اليمن هو النظام والاستقرار والسلطة والأصالة والريضي والفتاحة. أما اليسار فهو الخلل والفوضى والعوز والنقص والحركة والعدم.

تكاث ثقافات الشرق الأقصى التقليدية جميعها تأخذ هذه المعاني في اتجاه مضاد. فهي تعيد اليسار موضع الأجباب، وتجعله مصدر من الخير. فالثقافة الصينية التقليدية، على سبيل المثال، تضع اليسار جهة «الآن» واليسار واليمين «الآن» واليسار جهة «الآن» والأرض والسماء. واليمن يأخذ ملك واليمن يعطيك اليسرى. فاليسار بالنسبة إليه هو مصدر الخصوبة والعطاء والجدوة والتغير.

لكن الأهم من ذلك أن التقابل، بين اليمن واليسار في الثقافة الصينية التقليدية ليس على الإطلاق تعارضاً وتضاداً. فالعراقين يضحكان، مثلاً، هو الشئ في الثنائيات الأخرى ليداني «اليسار» و«اليسار» هذين الابدان لا يتقابلان بل غير أن يتعارضا. وربما كانت هذه الخاصية أساساً مخرج من واقع حال اليمن واليسار في عالم اليوم، حيث بدأت الأرواق تختلط. بحيث غدا من الصعوبة بمكان الفصل بين «العسكريين» واليمن وبين ما لليمن وما لليسار. بحيث غزا التمدد والكنيسة والشيوعية كل طرف من طرفي الثنائي وغدا اليمن «أيماناً» واليسار «إسراءاً» (إن سمحت اللغة الحرة باستعمال جمع التكرار). المقصود هنا، وأمكن للتكرار أن الانتباهات أن يعرف أكثر من مرشح يمثل اليمن وأكثر من يمثل غير من اليسار.

ليس هذا التوالد اللاعناني الذي نلاحظه اليوم في كل بقاع المعمورة عند كل يمن وكل يسار أن يملأ من فعل مبتدئ اليمن واليمن في كل طرف، وحلول الكنيسة والآتية، والليل والنهار، والأرض والسماء، والفعل والانفعال واليسار واليمن داخل كل يسار وداخل كل اليمن؟

* كاتب وجامعي من المغرب.

رداً على خالد الحروب:

المقاومة وخياراً «الحياة» و... «الموت»

حسني السوسي *

تعتبر مقاومة الاحتلال حقاً مشروعاً معترفاً به دولياً لكل الشعوب التي تفرح تحت الاستعمار المباشر، تعارسه بصورة جماعية وشاملة أو بصورة جزئية، بحسب أوضاعها الخاصة، من أجل إزالة الاحتلال واستعادة الحرية مع سبق سباق تاريخي، بعيد، وفي إطار شروط اجتماعية وسياسية ملموسة هي التي تحدد له شكله، وتقرر، في نهاية المطاف، في الأسلوب القوي يجعل من المقاومة شيئاً مشروعاً واعلاً أساسياً في تحقيق الأهداف المتوخاة منه وفي تقديمها، بجاهة، تحرر الشعب من رقة الاستعمار وتحرير قرائه الوطني.

ويكون تقديم فعل المقاومة، أي مقاومة بما في ذلك المقاومة الفلسطينية بطبيعة الحال، اختلافاً من مدى صلاحية أساليبها لطرق العام التي يتجاذرها الأفراد المرسومة لها وأدواتها، المفترضة أو الفعلية، في وضع شعاراتها في حين التطبيق، وليس من زاوية شريك مقاومة الاحتلال أو عدم شرعيته فحسب. بل أن حصر التفكير في مستوى مقاييس الحق، وعدالة القضية، لا يفي بالضرورة، بل إنه يساهم، على العكس، في إرباك فعل المقاومة من حيث هو يعتقد أنه يقدم خدمات جليلة، ولعل الغالة التي كتبها خالد الحروب في صفحة الكار - «الحياة» بتاريخ ٢١ نيسان (أبريل) الماضي تدوننا لموسماً عن هذا الموضوع. فالتاريخ لا يمكن أن ينجح من التمسك بالمقاييس المعيارية المطلقة عند التحرش نقضاً سياسياً لموسم مثل قضية المقاومة الفلسطينية في الوقت الراهن.

يخطئ الكاتب في ادعاء موضوع المقاومة وتقييم هذه العملية العسكرية الإسرائيلية، أو تلك، كما يقع في خطأها الدخيل خارج تاريخي وميداني بين الكرامة والحياة وبين البهوان والحياة الجديدة. بل إن الخطأ الجوهري يكمن في إدامة التصور الذي يدافع عنه خالد الحروب كمن في أقدامه ناعل حدي وجوهني بين المقاومة والسياسية في إقامة المسألة الفلسطينية، بحيث يتخيل كل المقاومة في العمل العسكري المباشر للأفراد أو الجماعات على قاعدة

فإنه ثمة ما في الحياة المعروضة عليها توازي التل والمهانة المطلقة وهي بالتالي لا تستحق أن تعاض. لتعريضها عن حياة يتم الحلم بها، وحيث تحولت السياسة إلى حرب أو الاسم الحركي للاستسلام المطلق، هو ككله، وانتظار ما يعود به الإسرائيليون من قتال كرهيم.

من واقع كرهيم، الوافق فإن مثل هذا التقابل غير موجود أصلاً لا للمقاومة أشكالاً سياسية وبيئولاسية وقانونية لا يمكن حصرها بالإضافة إلى الاشتغال العسكرية التي لا اكتسب أية قيمة فعلية إلا إذا ارتفعت ببرنامج سياسي محدد ترد اختياراً على أرض الواقع. وهذا المعنى فإن فعل المقاومة هو في صميمه فعل سياسي وبالتالي فإن المقاييس الناجمة في حال تقويمه هي مقاييس سياسية بامتياز. أي أن الشروط والظروف التي يتم فيها اللجوء إلى هذا الأسلوب من المقاومة دون غيره هو الذي يحدد مستوى وطبيعة العمل الذي يستدعيه، والحال أن هذا السباق العام يكلف عن وجود سلطة وطنية فلسطينية ذات مسؤوليات واضحة هي مستوى تنفيذ البرنامج الرسمي للشعب الفلسطيني. ومختصرة في مسلسل من المفاوضات العسيرة مع إسرائيل، في ظل موازين مخففة بشكل يجعل مجال مناوئتها محسوراً. ومن غير الواقعي في شيء، التصرف كما لو أن هذه المقاومة غير موجودة، وإنكار حقها في تقدير أي أشكال المقاومة أكثر تناسياً مع مقتضيات تنفيذ البرنامج العام الذي تستهدف إنهاء عملية التفاوض بإقامة الدولة الفلسطينية. قد يقال إن المقاومة الإسلامية ترمي بالذات إلى إسقاط ما تمثله السلطة الوطنية. وهذا تفسير تفسير مبرح فحشي الشقاق حول التحالف الأممي الفلسطيني - الإسرائيلي سيؤول، تنجر في سياق إقرار الأسس الشرعية التي يتكهن عليها إعلان العرب مستقبلاً على السلطة الوطنية الفلسطينية. هي أيضاً، وحينئذ لا يصعب الحديث عن المقاومة أي معنى إلا بقدر ما يتم اعتباره تدبيراً على الشرعية الفلسطينية، وموضوع التفاوض يرد في صلبه متميزة بذاتها وقد لا تمت إلى المقاومة أية صلة وتختص أحداثاً وتصورات هذا المعالجة تباين تلك التي يتم اعتمادها عند المقاومة.

ومن جهة أخرى وعلى عكس ما حاول الحروب إبراز من أن التقابل هو بين الكرامة والسياسة والسيادة من جهة وبين العبودية والمهانة والحيادية الفلسطينية، بحيث يتخيل كل المقاومة في العمل العسكري المباشر للأفراد أو الجماعات على قاعدة

ذاكرة القرن العشرين

٣ أيار (مايو) ١٩٦١

رحيل الفيلسوف الفرنسي موريس ميرلو - بونتي

لأن كل شيء، في الفلسفة الفرنسية، منذ أواسط القرن العشرين، وحتى رحيل جان بول سارتر، كان يدور من حول هذا الأخير، بالتوافق أو بالتضاد معه، فإن حياة وعمل الفيلسوف الفينومينولوجي موريس ميرلو - بونتي، لم يخالها لفترة طويلة من الزمن إلا من خلال احتكاكه بأساترت، صداداً عنه، ثم خلافاً عنه إلى نشره لكتابه الأشهر «مغامرات الفلسفة» (١٩٥٥).



...وسقطت التجربة الديمقراطية في كردستان!

ورغم أن تفصيل الكلام في أحداث هذا اليوم وما بعده يتخرج من دائرة هذا المقال، إلا أنه ينبغي الإشارة إلى أن أحد طرفي النزاع لم يعد يعتبر المؤتمر الوطني ممحياً بل ذلك التاريخ. وبالتالي لم يعد مستعداً لقبول وساطته. وقد حدثت تطورات أخرى، بعضها شكلي، عرفت هذا الموقف، وصعدت من حالة البرود بين هذا الطرف والمؤتمر الوطني. ماذا كانت ثمرة هذه الحرب الأهلية وتطوراتها بعد عام على اندلاعها؟

غادرت كردستان يوم ٣ آذار (مارس) الماضي، وقبل يوم على ذلك كنا نعتقد اجتماعاً في مبنى البرلمان الكردي لحل قضية أجزائية ذات دلالة سياسية ورمزية كبيرة ومؤلمة. كنا نبحث في كيفية سفارة من تبقى من أعضاء البرلمان من الحزب الديمقراطي الكردستاني الموحد معني البرلمان من كردستان إلى أن أصبح من قبيلهم، أنه لم تعد الحصانة البرلمانية قائمة. قبل ذلك يوم، كانت قوات مسلحة تابعة للاتحاد الوطني الكردستاني قد اقتحمت البرلمان وصارت أجهزة الاتصال في طرقت.

طردت التجربة البرلمانية الديمقراطية الآن، وقبل ذلك كانت الحكومة الائتلافية قد سقطت. وتفتتت معها أنظمة الإدارة والخدمات وحللت كردستان إلى مقاطعتين مستقلتين بكم أحدهما مركز جلال الطالباني بحرية، وبكم الثانية السيد سعيد البارزاني وحزبه.

لا يلقى هذا طبعاً كل الشعب الكردي في تقرير مصيره، فهذا حق طبيعي، هذا الشرع الذي يفرضه الواقع الدولي ومواقف المعارضة العراقية، ومن بينها المؤتمر الوطني العراقي الموحد. ولكن الكرد الديمقراطية التي كانت قائمة قبل اندلاع الحرب الأهلية سقطت.

انت الحرب الأهلية، وسقطت التجربة الديمقراطية، إلى استئناف جهد المعارضة العراقية في معركة جانبية شغلتها من مهمتها الأساسية، وهي التصدي للانقسام والتفكك، واضافة، وساطة، وصعدت لتحويل كردستان الموحد إلى أن تكون منطقة آمنة، تقوى الشرائع، والمجلس الوطني حقيقياً لتتأمل.

وتلا ذلك، خلقت الحرب فراغاً رهيباً في السلطة سبيل تحويل كردستان إلى مروج خصم لقوى معارضة غير عراقية اتخذتها منطقة خلع بشري اساسي على حزب العمال الكردستاني، الذي انقسم إلى حزب العمال الكردستاني، ومنطقة آمنة، تقوى الشرائع، والمجلس الوطني حقيقياً لتتأمل.

سبوتية غير الخرج الذي يجري في خطة سيطرة قريبة من حزب التحرير، أن كنت من حزب العمال الكردستاني (PKK)، ولما تنكس انني، ورفاقي، لسنا نكسك سجع لنا بالهوى.

هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها، في حياتي، جندياً مسلحاً لأرض وطني، أنا هناك حوالي ٣٠ عاماً من رفاهة يحتلون شريطاً جويماً على امتداد ٢٠ كيلومتراً، وعق ٤٠ كيلومتراً.

* كاتب ومعارض عراقي يقيم في بريطانيا.

يصمد أمام العسكري شخصاً أو رغبة، في مجتمع لم يتعود العمل السياسي، أو لم يتعود أن يمارس العمل السياسي بأساليب سياسية. فالأسلوب العسكري هو المعتمد تاريخياً، ولهذا كان كافياً أن يتحول نزاع شخصي على أرض في إحدى مدن كردستان الصغيرة إلى قتل يشعل النار في كل أرجائها. وهذا ما حصل في شهر أيار من العام الماضي لتسببه، منذ ذلك الحين، المرحلة الأولى في التحالف بين الحزبين في شهر كانون الأول من العام نفسه، وأعلاناً بطريقة احتفالية وطقوسية أمام البرلمان الكردي الأقليمي.

كانت رابعة، رغم أنه لم يضع صيغة أو آلية لتسوية الخلافات إذا نشب بين الطرفين الموقعين. لكن الأمم المتحدة لم تعد صالحة لأجاء مثل هذا الاتفاق. عبرت عن قلقي ومخاوفي أمام أحد الزعماء الإكراد، ولقد لم أهي غير متفائل. ولم يهتني رده حين قال لي أنه سياتي القلق، لأن ثمة مسائل سياسية ومالية يقيت بين كل.

ثمة مسألة جديدة دخلت مع النزاع الكردي - الكردي، ولم تكن قائمة قبل اندلاع المرحلة الأولى من القتال، تلك هي المسألة المتعلقة من «الجماعة» الكردية في العراق بين تركيا وكردستان عبر مركز إبراهيم الخليل، الذي يسيطر عليه الحزب الديمقراطي الكردستاني. ثمة حديث عن ملايين الدولارات تتركز حشيراً في هذا المركز، أصبحت موضوع نزاع حاد بين الطرفين. لم يجل مديقات الخشاك فعل المشتكفة فقيقت علاقة جدياً إلى جنب عن غيرها من المشاكل. ولهذا، لم تكن انتظاراتنا طويلة حتى انتهت المرحلة الثانية من الحرب الأهلية بسيطرة البارتلي على شقلاوة، ثم رد الاتحاد بالسيطرة على أربيل، التي أصبحت عدة العقد في الحرب الأهلية.

لعب المؤتمر الوطني العراقي الموحد دور الوسيط في الحرب الأهلية منذ اندلاعها حتى يوم ١٩٩٤/٧/٢٤. واستطاع أن يحقق نجاحات ملموسة في هذا المجال، وسقطت قواته في إحدى فقرات الوساطة، تقاطع السيطرة والعقوبات في العديد من المدن والداخل الكردية. وارتفع رصيد المؤتمر الوطني أثناء تلك المرحلة التي لعب فيها للتكوير احمد طه، رئيس المجلس التنفيذي للمؤتمر، دوراً أساسياً ومميزاً، بل أن البعض، حتى في الصحافة العالمية، صار يتحدث عن إمكانية أن يتسلم المؤتمر الوطني مسؤوليات الإدارة والأمن في كردستان لتحويل إلى ما يشبه حكومة أمر واقع عراقية مؤقتة. لكن أهم عوامل عديدة كانت تحول دون تحقيق مثل هذا التطور، الذي كان سيحول، من ناحية أخرى، في حال تحقيقه، ويعود بعض هذه العوامل إلى الجانب المالي، حيث لم يكن يوسع التمويل الوطني، وما زال، أن يغطي نفقات مثل هذه المسؤوليات. ولم تكن الدول التي تكثرت من إعلان تأييدها للمؤتمر شيئاً سياسياً في هذا السبيل، باستثناء إرسال الرسائل والوقوف.

كان دور الرصيد السياسي الذي استمد جانبياً كثيراً من عناصر قوته من الموقف الحيداري الذي التزمه المؤتمر، أخذ يتكشف بعد أحداث ١٩٩٤/٧/٢٤.

الاقليمية. ومع أن القانون الولي لا يشير إلى اعتراف الحكومات بإدارات اقليمية ضمن دولة فيدرالية واحدة، إلا أن تجاهل الدول المعنية، وجود، الحكومة الاقليمية، وأصارتها على التعامل مع الواقع الكردي من خلال زعماء الاحزاب، وخاصة الطالباني والبارزاني، ساهما في اضعاف هذه الحكومة. يذكر أيضاً قوة، أو انعدام الموارد المالية للحكومة، الأمر الذي جعل قدرتها على تقديم الخدمات وانجاز المشاريع محدودة جداً. يذكر أيضاً عدم امتلاك الحكومة الاقليمية أدوات تنفيذية تمكنها من السيطرة الفعلية، حيث بقيت قوة التنفيذ بيد الحكومة الاقليمية.

تزامنت اوضاعه الاقليمية الاقليمية بالمثل، مع انضمام ثلاثة احزاب كردية صغيرة إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، التي اضيفت إلى اسمه كلفة «الموحد» للإشارة إلى هذا التطور الجديد الذي اتار أسئلة حول صمدية المتناصفة. فلو تصورنا أن انتخابات جديدة أجريت بعد الانضمام لكان من الممكن توقع أن تعمل كفة الميزان الانتخابي لصالح «الحزب الموحد» الجديد. ولكن الانتخابات اسفرت عن وجود أكثرية واضحة مقابل القلة واضمح، بل لكان من الممكن حسم مسألة «القاء» الانتخابي. لا بد من مثل هذه التحويلات والهواجس كانت تستثير نوعاً من الشاعرة مشاعر القوة، رافقها شعور بالخوف لدى فريق، ومشاعر الخوف من اختلال المعادلة، لدى فريق آخر. نفسياً، أصبح مبدأ المتناصفة غير صالح لدى فريق، ومتسبباً يخشى فقدان هذا الفريق حل.

منذ ذلك الوقت، وقبل اندلاع القتال في أيار ١٩٩٤، صرنا نلاحظ حسم وعدم الرضا والتخوف عند الفريقين. ذلك كان تفسراً كحتمياً. فما زال الفريقان يخطان في نهج التجزئة، وما زال فريقنا يخطئ الجبال، وما زالت المشاعر الضعيفة والتفاهة والشعور بوحدة القضية وجود العفو المشترك تغطي على كثير من التناقض والتخوف. وكان المؤتمر الوطني العراقي الموحد، الذي يعمل في إطاره الحزبان، في عكسها، وكان من الممكن أن ينفذ بعضه من كثير من هذه التناقضات، والمخاوف المتكسرة، لكن لم يمنع من نوعها وتفرقاتها، مثل أن تحت المراد، أو جيل الجديد في البدر، كان ما يبدو للعلن منها أقل بكثير مما كان مكتوباً.

وكانت تراود المعنيين فقرتان لحل المشاكل المتعلقة التي تلمحت أثناء تبشير ميزان القوى السياسي، والمشاكل الديمقراطية المعطلة عليها بنسبة المتناصفة تقسيم الفكرة الأولى بالاداء على خطوط أخرى إلى اسم، وذلك بإجراء انتخابات جديدة، للرجوع للثبات، في حين تميل المعارضة إلى التراجع والخوف. أما أكثر - إلى الوراء، باعتبارها الحسم العسكري، أي التنازل بين الحزبين المتنافسين. ولم يجل الحزبان من حسمهم، بدون الاعتماد على الجانب السياسي، وصعود، بصورين على الجبهة إلى «الحل العسكري». في هذا الصراع العسود بين الفريقين، داخل كل حزب، مبرراً بلا شك، ولكن نتيجته كانت محسومة، أو على الأقل متوقعة، وقد، منذ البداية:

لم يكن يوسع السياسي شخصاً أو رغبة، أن

تشغيل الأطفال الذي أن له أن ينتهي

ما كان من الأمم المتحدة إلا أن قامت بتحضير مشروع ميثاق حقوق الطفل في حين أن مؤتمر العمل العالمي اتخذ قراراً بقضي تشاغل الأطفال. ومع الاتفاقية للقضاء على تشغيل الأطفال تدرجاً، الأسف لم تفر الأمم المتحدة مشروعاً للتحقق إلا بعد ١٠ سنوات، أي في ١٩٧٩، ولكنه جاء شاملاً ومفصلاً ضمن على أن تقوم البلدان النامية بحق الطفل بالحماية من الاستغلال الاقتصادي وبحق أي عمل يتعارض مع متطلبات تعليمه، أو بشكل خفياً على صحتته الجسدية أو قوه العقلية والنفسية والاجتماعية. كما فرضت الإجراءات الزامية لتطبيق ذلك النص ومن منع الأطفال الرضاعة إلى تحيد السن الأدنى للعمل (١٢ سنة)، وساعات العمل والعقوبات الواجب تطبيقها في حال الإخلال بذلك، كما شكت لجنة مستقلة للتأكد من تطبيق الاتفاقية، مما لا شك فيه أن هذه البادرة، ولو جاءت متأخرة، فائقة الأهمية، لكنها ليست إلا نقطة انطلاق. إن أن لكل يعلم أن اتفاقيات الأطفال الدولية لا يصح لها إلا أن تافقها الإرادة الحية لتطبيقها، ومن أجل البنية والعمل الإيجابي من قبل البلدان النامية إليها.

وبالمثل شهد هذا الإعلان المعاملين في مونتونغ انخفاضاً شديداً حيث قامت الحكومة هناك بصحة تفحص مكثفة وفرض الصرامة على العاملين المحليين، في حين أن أعداد هؤلاء الأطفال ظلت تتزايد في باكستان بعد مرور عدد من القوانين الجديدة الرامية إلى محو هذه الظاهرة.

علاوة على برامج التوعية والتنمية المتعددة من قبل المنظمات العالمية المختلفة، يقل من الضروري توعية أفراد في البلدان المستقلة من أجل عدم إلقاء السلة التي تنجسها الاتفاقيات في البلدان النامية، ولو ذلك بعض الضمانات، الضمانات، المالية، هيأت اليوم للعمال (LOGO) التي تلصق على السجاد لتعريف المستهلك بأن صانعيها من قبل الأطفال، ومن المتفكر أن دعم هذه الحملات على سائر المجتمعات، ولعل أهم المبادرات اليوم مشروع قانون (Harkin Bill) الذي الولايات المتحدة التي يبرهن على أن استمرار المبيعات الممنعة من قبل الأطفال، إذ يفرض على المستورد وجوب تبيان ذلك لوزار العمل كشرط للحصول على الموافقة على التصدير.

والأمل كبير بان تنجح البلدان الأخرى هذه البادرة.

* حامية إيطالية مقيمة في لندن.

العيون علاوة على سلبهم طفولتهم، إذ لا يبقى لديهم الوقت للعب والتسليه والنهاب إلى المدارس، ولكن مقادير تلك بنش الأطفال في حقل صناعة السجاد مثلاً، أجود أنواع السجاد لأن أصابعهم الرقيقة يمكنها أن تربط العقد الصغيرة المتناسقة، وبالتالي تجلب منتوجاتهم ربحاً مريضاً لصاحب العمل ويستفيد المستهلكون من الجودة والأسعار المنخفضة جداً.

وتتصاعد القلق حيال تشغيل الأطفال بوصفه ضمانة لليون الأمل فلا يسرّج بطفولة وحريته إلا بعد وفاء بين أهله وبالمثل هذا تاجر حصوله إلى الأجور عادة ما تكون منخفضة جداً في المقابل على المبالغ المفرضة باهظة، مما يجعل وفاء الدين مستحيل.

وتتفاقم الوضع في حال وفاة أو مرض الأب، إذ يؤدي ذلك إلى جعل الأطفال ملأاً لصاحب الدين، بالإضافة إلى ساعات العمل الطويلة والأعمال الشاقة، في مكان العمل أو منزل صاحب الدين، يتعرض الكثير من هؤلاء الأطفال إلى العقوبات الجسدية والاقتصادات الجسدية.

وبالمثل ليس من الصعب فهم الظروف التي تفرز الأمل في تشغيل أطفالهم أو رفهم أو حتى بيعهم، فافقر في بعض البلدان يوقع محفرتاً على النقص، وجعل الأماني لحقوقهم وكثرة الكوارث الطبيعية، كالفجانات والجفاف كما هي الحال في بنغلادش مثلاً، تصب كلها في هذه الوجهة.

ومن جهة أخرى، يسود تشغيل الأطفال اقتصاداً متهوياً بسبب كثرة المستفيدين منه على أكثر من صعيد، المستفيد الأول هو بالطبع رب العمل، الذي يستطيع بهذا خفض كلفة الإنتاج، وفي الوقت نفسه خفض رواتب العاملين الراشدين لوجود المنافسة. كذلك تستفيد عائلات الأطفال من المخول الإضافي الذي يوفره الأطفال، ويستفيد المستفيد المحلي والعالمي من الأسعار المنخفضة، كما تستفيد الحكومات من التصدير والتزايد والنمو الاقتصادي.

سرف الخبز عن المستهلك تدفع بالطبع الكثيرين إلى صرف الخبز عن هذه المسألة وعدم البسي بالتالي إلى إبقاء الحلول لها.

ويستمر أن سوقاً الأمم المتحدة واضح في هذا الموضوع، إذ اعتبرت في مستأقها حول حسم الموضوع لعام ١٩٩٦ أن تشغيل الأطفال شغل من أشكال العبودية، وكلاهما سنة الطفل وضعه عام ١٩٧٩، سلطت الأضواء مجدداً على واقع الأطفال في العالم، حيث بينت التقارير أن هناك ما لا يقل عن مئة مليون طفل يعملون في العالم في ظروف صعبة شبيهة بالعبودية. وحيداً هذا.

سعاد مقل *

■ في أنماث الكثيرين أن تشغيل الأطفال ظاهرة من الماضي، وإذا كان هناك بعض المشاكل العامة في هذا الشأن فهي لا تشك على وشك الزوال مع ظهور وانتشار الوعي العالمي ببرامج القضاء والتعليم.

ولكن مع الأسف أن الوضع على عكس ذلك، ففقت الطفل إقبال مسيح في باكستان (في ١٦ آذار/مارس الفائت)، الذي ربي بالرضا عن ولعب على دراجته مع أطفال بلده، سلب الأضواء من جديد على هذه المشكلة. ولعل ينادي أن إقبال كان قد بدأ حياته العملية في الرابعة من عمره بعد أن باعه أهله مقابل ١٦ دولاراً إلى أحد أصحاب مصانع السجاد، حيث كان يعضي ما يقارب عشرين ساعات يومياً في لاهور، وفي وشيع السجاد بصايريه الصغيرة. ولكن الخشاش - أو قلة الخبز - أن يلتقي رئيس جمعية خريجي العمل المراد، وأن يحذر من وضع العبودية هذا، مصطلحاً إياه إلى الولايات المتحدة والسويد، لسرد قصته وعرض مساهمة ستة ملايين من أمثاله من الأطفال في بلاده، وبالمثل قضيته عطفاً نولياً وروود فلم كثيره، فما بعد رئيس الوزراء - يتفقير بونتي إلى أخذ القضية هذه على عاتقه.

وبالمثل سرعان ما بدات هذه البادرة تعطي بعض الشار، إذ تم إقرار هذا العشرات من هذه المصانع، ولكن بعد أن فشل هذا التصدير لصالح المستفيدين، قلقل إقبال لمسلم.

قد يظن البعض أن مساهمة إقبال لمسلم العيش أمر ضئيل في بعض البلدان، وإن هذا يبقى حتماً أفضل بكثير من الجوع.

ومعاً لا شك فيه أن مساهمة الأطفال اقتصادياً قد تكون أصراً في بد منه في بعض المراحل الاقتصادية، ولكن المشكلة التي نحن بصددنا حقا تعقيداً وخطورة، فتشغيل الأطفال في بعض البلدان النامية يفرغ العمل ساعات يومياً في مواصلة متواصلة (١٠ ساعات يومياً) بعد ساعات طويلة في أماكن صغيرة، وهم في أوضاع جسمانية في مرحلة بينما الأمكان تكسب بالعمال والبروات وتترامق فيها الأوساع وتكسب الخبز والبروات، وذلك بتفصيل الزيد من المال (إلا إقبال يتقاضى روية واحدة يومياً)، فيحيا الأطفال من بد منه، فضلاً عن الأرواق الجسدي والنفسي، مشاكل كبيرة كسر مثل تقوس الظهر والصعوبة في التنفس وأضرار

* كاتب تونسي مقيم في باريس.

في هذا اعطى روحاً جديدة لتدريس الفلسفة رافياً

باروخ السقرطية، حيث لم يعد التدريس الفلسفي صماً بقاءً، وبجانب، بل صار «درشة» بين أصداقاً، يسريها روح الفيلسوف والتساؤل الخلاق (وهنا، ما نحن من أخرى في قلب النزعة السقرطية). ويقول المحققون (١٩٦٤)، هذا الكتاب أني ليوكد على سقرطية ميرلو - بونتي، من خلال أسلوبه التطبيقي هذا بدا، وكأنه أدرك حقاً الغاية الأساسية من إقامة صرح لتدريس الفكر: كمنك يدفع على الفكر، وقد تضرع من الأثر الجامعية الرسمية المكثفة، في عملية مفترق دأته، شغيفاً يقوده إلى القاء اكتشافات ضوء، مفاجئة على مناطق ظ، في الفكر، لم يكن أحد قد اشتبه بأن لها وجوداً من قبل. وهذا ما جعل سمون دي بوفوار تقول عنه، في الماضي، وقد أدركت كل مغزى توجية العمل والفكر «كمنك لا تستشعر في كتابه معامرات العمل» حيناً إلى مصر فغنى الثورة لا يقع لا في واقع الأشياء ولا في الماركسية التي تحدد في هذا الواقع من كشي، بل فقط في الحياة الداخلية ليرلو - بونتي نفسه.

إبراهيم العريس

مات فقيراً ووحيداً كما عاش

فيليب عقيقي ذاكرة المسرح اللبناني المتنوعة

□ بيروت - من عبده وأن:

■ لم يكن فيليب عقيقي يرغب أن يذبح حياته في عمل مهال للعلم الأخير الذي لم يتسن له أن ينهيته. فالفعل ذلك كان من الأعمال الصغيرة والهادئة التي كان يشترك فيها من حين لآخر برغباً ينفو مدخولاً مادياً يقيه غير الأيام، لكنه لم يخطر له أن يموت على خشبة ما لكن اختيار بلا تردد أعمال ريمون جبرارة والجمهور اللبناني ينكر جيداً تلك الشخصية الرائعة التي أداها فيليب عقيقي في مسرحية ريمون جبرارة «مكر النحل» في ١٩٨٢. وكيف مات على الخشبة في لباس ذلك العجوز الذي كان يتردد على أحد المسارح ليقتل ضجيره ويصيح ولحيته الضخمة بعدما تخلى عنه أبناءه وأحفاده. وبإسناد مات فيليب عقيقي متهمة الآخر ولكن في سريره وحيداً كعادته في حياته بعيداً عن العرض الذي شارك فيه قسراً.

لم يكن فيليب عقيقي ممثلاً كبيراً وقديراً فقط بل كان الأب الروحي للممثلات جميعاً. ولأنه من وراء الحركة المسرحية اللبنانية في مرحلتها الأولى والثانية وعرف طوال حياته المهنية بتوجهه كيف يجمع كمثل والمهارة بين التمسك الفروي والتمسك إلى الفطرية والمهارة. وخشاعته. وكان على كثره هومو ونشواؤه ذلك الطفل المسجود، أبداً إلى حضوره الأولى. وفي بيروت من جراء الحرب راج يستعيد طولته ونشأته اللذين لم يفارها أصلاً واسترجع علاقته بالأرض والطبيعة التي كانت حياته المهدية أن نقض عليها.

ولكن نصح فيليب عقيقي كثيراً في الشخصيات الغريبة أو البديلة التي كان يؤديها في عهده تامة وراحة تامة فلانه كان ذاك الفروي بامتياز. في طبيعته وكنائه. في برامته ولطفه. في تدهج صوته وقسماته وجهه. ولم يكن إصراره على أداء شخصية «زخيا» وعلى احتياضها إلا تأكيداً لذاك الفروي الهائج في قرائته واحتفاءً بخاصية وأهل ذلك الماضي الذي ولّى. وكان عقيقي ابتعد شخصية «زخيا» في مختلف السيناريات ضمن الأعمال الكوميدية القوية الطابع التي كان يجول بها في القرى والبلدات البعيدة. غير أن تلك الشخصية لم يفلح لها أن تكتسب كثيراً كنموذج تراثي على الرغم من ميله إليها. وحاول قبل سنوات أن يجيها ولم ينجح وبدأ «زخيا» غريباً ليس فقط عن جمهور المسرح وإنما عن ماضيه وذاكرته. فالفريه التي كانت مهدية بالزوال عانت أمام عيني «زخيا» أيامها الأخيرة وعجز «زخيا» عن إنقاذها وإيقاظ ذكرياته وجنونه. كان «زخيا» ابن مشال الموانع الفروي البسيط والذكي، البديع والفطن، يعتمد السياسة الحكيمة ولكن لصالح القرية وأهلها. لا يعرف الشرح حتى وإن غالي الحداثة ولدى لعنه. وظل «زخيا» يرافق عقيقي في حياته العادية وفي حياته على الخشبة. وكما كان يأس للزوار القوية الكثرة التي أداها في المسرح وفي التلفزيون إذ كانت تعيد إليه شخصيته الضائعة أو تعيد إليها شخصيته على صلاح الشخصيات تلك بعضاً من ملاحم «زخيا». هكذا برع فيليب عقيقي ملأ في شخصية «سجبان» في مسرحية «الرفيق سجبان» التي كتبها وأخرجها جلال خوري في ١٩٧٣. وفيها أدى شخصية ذاك الموانع الحزبي البسيط الذي يدخل طرفاً في الصراع العائلي في إحدى القرى اللبنانية لاجوء إلى صراع سياسي لبناني وإقليمي. ويرجع عقيقي كذلك في الألوار الفروي التي أداها في المسرحيات التلفزيونية الشهيرة «الضحية بالذبح خير»... وطبعاً لم يكن البرامجة إلا لظافة رثائية إلى القرية البادية بالزوال.

يصعب حصر المسرحيات والألوار والمسلسلات التي شارك فيها فيليب عقيقي. حيث هو نفسه كان يميز عن تكملة ما وتعداده. وكان بدا حياته المسرحية باكراً جداً وتعددياً في قريته وفي مدرسة «الفروي» التي التحق بها صغيراً. إلا أنه بدأ بداية ثانية وثالثة. وإذا كانت الأولى مثقلة لكل البدايات البريئة التي يبدؤها عادة القاطنون في فلولهم فإن بدايته الثانية كانت جزءاً من البدايات الأولى للمسرح اللبناني التي كان كرسها من قبل مارون العفان والراحل ميشال مارون. وكان فيليب عقيقي في تلك النقاش طبعاً ولكنه عاد تجربة جمعية الألب المتجلبج، التي كان يرأسها الفنان الراحل ميشال مارون وكانت في بعض الفرق الأخرى (فرقة خضر عسائلي مثلاً). الفرقة الشريعتين للرائد المؤسس. وكانت بداية عقيقي الإحترافية شبه مستمرة كما كان يروي وهو حتى كان يجب لكنه لم يترك الفرقة وانصرف إلى الأعمال اليومية كتدليل المسرح وتوضيح النصوص وسواها. ولم يصر وقت حتى سرعان ما اضطر عقيقي في ١٩٤٤ في مسرحية «الجزيرة» في مسرحها الذي كان هارون قاضيها قبله في العام ١٩٤٠. وبورق الأول كان على أعاء وعرف نجاحاً لافتاً وفتح الطريق أمامه إلى ألوار أخرى. وأغرب ما في أمر ذاك الدور أن



فيليب عقيقي. الثاني من اليسار في مسرحية لجلال خوري (الحياة)

عقيقي أداها بعد أربعين عاماً في مسرحية «بربر أعاء» للكاتب أنطوان غندور ولكن تحت اسم مختلف هو «سكرج». وشخصية «سكرج» عرفت بدورها نجاحاً كبيراً وكانت تسم الممثل القدير وتتعلق به.

كان من الطبيعي أن ينطلق عقيقي كممثل في بعض الألوار التاريخية فالفارس التاريخي كان سائداً وشبه طاع ولا سيما في مرحلة الثلاثينيات والأربعينيات التي سبقت انطلاق الحركة المسرحية الحديثة. وكان من قبل عمل ملقاً ونجح جداً حتى كان يحترف مهنة التلقين التي كانت مهمة وأساسية في المسرح. وكان «كما يروي» يخبئ في مجوره في مقدم الخشبة ليقلق الممثلين كلما خستهم ذكرياتهم. وفي العام ١٩٤٧ عرضت عليه فرقة الكوميدية الفرنسية «إسبيري» أن ينضم إليها بعدما أدى بعض الألوار اللبنانية ولكن المهمة. وكانت تلك الفرقة تزور لبنان من سنة إلى سنة لتقديم عروضها بالفرنسية مستعينة ببعض الممثلين اللبنانيين للزوار الثانوية. ونجح عقيقي في تلك الألوار لإيجاده اللغة الفرنسية التي كان تعلمها في مدرسة «الفروي». وظل عقيقي يستمر طول حياته على تلك الفرقة التي أضافها وكان يردد يوماً أنه لو التحق بالفرقة الفرنسية لكان ألتحق أمامه مجال رحب جداً.

كان ذاكرة المسرح اللبناني وريثاً هو ذاكرته الأخيرة التي شهدت بداياته وتحولاته. وكان يأسف دائماً على الأرشيف الذي جمعه طوال سنوات وفيه وثائق مهمة وثائرية عن المسرح اللبناني منذ مارون النقاش حتى السبعينيات. وكان عقيقي يهوى جمع الصور والمصاحف وحتى طاقات النحول وكان أرشيفه فعلاً من أهم المراجع لتاريخ الحركة المسرحية اللبنانية لكن الحرب أحرقتها حتى انتهت منزلة في بيروت... ونحن كان يحدث عن ذلك الأرشيف كانت تدمع عيناه فهو كان بمثابة الكثر الحقيق. أما الانطلاقة الثالثة التي عرفها فيليب عقيقي فكانت عبر السيناريات والسبعينيات حين انضم إلى الحركة المسرحية الحديثة التي كان يأسر بها منذ ألب ديس وأنطوان ملتي وريمون جبرارة وعصام محفوظ ونشال الأشقر وروحيه عساف وشكيب خوري وسواهم. وكان هو طالعاً لتدوين من فترة انتعاش على التخلل بعدما شهد المسرح آنذاك حالاً من الجحود والنشل في انتقل النهضة التي قام بها المسرحيون الجدد. ولعب عقيقي في مسرحية عصام محفوظ «الزنتلخت» (إخراج بروج فائزبان ١٩٦٦) وفي «الرفيق سجبان» (تأليف وإخراج بروج فائزبان ١٩٧٣) وفي «أبو العري» الأسمراني (إخراج بروج فائزبان ١٩٧٣) كما عمل مع ريمون جبرارة في مسرحيته الشهيرة «متمت رعاية زكور» (١٩٧٣) ولأخيراً في «زراشت صار كلباً» (١٩٧٨) و«مكر النحل» (١٩٨٢). وكان يوماً

يميل إلى ريمون جبرارة وغالته معتبراً إياه فناناً حقيقياً وأصيلاً. ولطالما ألف الشخصيات التي أداها في مسرحه وظل ينكرها وينكر ملاحمها حتى أيامه الأخيرة. وخلال تجربته في المسرح الجديد والحديث والطليعي لم يتخلل فيليب عقيقي عن الأعمال الشعبية وحتى التجارية. وكان هو فنان المعالجة الصعبة تلك التي تقول أن على الممثل أن يقدم أعمالاً فنية صرفة وأعمالاً تجارية كي يوفق بخلق مادياً يكفل له حياته. وهكذا كان عقيقي يفعل يوماً. لكنه كان في أعماله التجارية لربما وقديراً ولم يكن يحتاج إلى المخرجين ليصوغوه وليصنعوا شخصيته وتعبيرها. بل كان يمثل على هواء وعلى مزاجه النشأ وطريقاً وقديراً وبارعاً... وأعماله التجارية يصعب تعدادها أكثرها وكان آخرها «حمار سينس» مع إبراهيم سرعشلي ولم يكملها... ولم يفل فيليب عقيقي حبه المسرح «الموفيل» الطامح على الفسافات والمواقف المشحونة فعمل فيه وتحت إدارة مخرجين مختلفين (موريس مخلوف، زهران يعقوبيان...) لكن تلك الأعمال لم تكن الأهم في مسيرته بل كانت أعمالاً موقفة وعابرة... وبعد فيليب عقيقي في التكاليف والإخراج في فترة ما لا سيما في المسرح الجوال الذي أسسه وأنشأه في منتصف الستينيات معقد على معرفته مسرح مولجير كما كان يردد. لكنه لم يكن يوفق تلك الأعمال مؤثراً أن يظل معروفاً كممثل وأعماله التي كتبها وأخرجها لم تعتمد الإطوار الفروي الذي كان مولعاً به.

ولم تشهد فيليب عقيقي بدايات المسرح اللبناني وتحولاته فهو شهي أيضاً بدايات السينما اللبنانية والتلفزيون اللبناني. والألف أنه بدأ في السينما منذ التصوير وعاملاً في الحقل الفني. وكان تخصصه في التقنيّة السينمائية على يد الإطاري ماسيسو دالاسانو. وأخترت إدارة التصوير طوال عشر سنوات تقريباً وأصبح من حبري التصوير المعروفين آنذاك. وكان يحلو له أن يروي كيف كانوا يحضرون الأفلام في «النزل» ويتشربون على الأشجار. ولم يتخلل عقيقي إلى السينما إلا مع ميشال مارون بعدما شهد المسرح حالاً من الركود والموت. وكان يتحدث بشغف كبير عن الأفلام التي ولدت بين يديه من مثل «زهور حمراء» لميشال هارون والسم الأبيض لجورج قاضي وسواهم... لكنه سرعان ما انتقل من وراء الكاميرا إلى أمام الكاميرا مثلاً... وكانت له إطلاقات سينمائية كثيرة.

«انتمال المتهزم» (إخراج سمير صليبي ١٩٦٦)، «الخرس والحج» (إخراج منير معاصري ١٩٦٧)، «سازم بعد الموت» (إخراج شمشون ١٩٧١)، «بيروت يا بيروت» (مارون بخادي ١٩٧٥) وسواها... وكان فيليب عقيقي الممثل اللبناني الوحيد في فيلم سمير خوري الشهير «سيدة الأهمر السوداء». أما خلال الحرب فإدى عقيقي أدواراً كثيرة في الأفلام اللبنانية الجديدة، الحادة والتجارية. ورافق عقيقي افتتاح التلفزيون اللبناني في ١٩٦٩ لكنه لم يظل إلا بعد عامين في مسلسل «الأجنحة المتكسرة» الذي أنتجته فاضل سعيد عقل من رواية جبران وأخرجها إلياس متي. وكانت بداية عقيقي في شخصية الشيخ فارس فارس فاتحة لنجاح كبير وأتاح له دخول التلفزيون من باب الواسع. ولم تلبث أن تواتر أعماله التلفزيونية مفرقة إياه من الجمهور الكبير الذي كان ينتظره ويتابعه حتى السنوات الأخيرة.

كان فيليب عقيقي فنان لراحل عاشها جميعها وخبرها وشهد تحولاتها وشارك فيها مثلاً فيها وثقياً ومريحاً يعرف كيف يجمع بين التقنية والفن، وبين الحدة واللطف. بين الحداثة والرافعة. وكان صاحب أسلوب وطريقة ومهارة في الشخصية القوي ويعتمد في تجسده ملاحمها جسدياً حياً وملقاً وبلياً. وخبرها عقيقي الطويلة في المسرح خولته القدرة على الانتقال من شخصية إلى أخرى. ومن عالم إلى آخر وساعته على تجاوز المزالق التي غالباً ما تهدد الممثلين وعلى إثرها أجبته وحركته فلم يكن يكرر لغته ولا أسلوبه وحتى في الشخصيات المتشابهة التي أداها كان يبعد إلى التلون والتنوع. ولم يزل عقيقي أي عمل غير التمثيل. ونحن لم يكن يمثل كان يفضل أن يدي إلى النزل حتى ولو جاع. وكما كان يخدم باليسر على الأيام الصعبة التي عاشها لا سيما قبل نهوض التلفزيون وعن الجوع الحقيقي الذي جاعه وعن الحرمان والفقر... كان عقيقي من طينة الممثلين الأقواء والمخاضين ونشأ كممثل نشأة حقيقية فيها الكثير من التحفة والناخبة والتضحية. لم يكن يهجم المال ولا الزواج ولا السياسة بل عاش للفن ومات له. مات وحيداً وفريقاً في قرية غوسطا. مات في سن السبعين وعمره ولم يكن جمهوره يظن أنه بلغ ذلك العمر من شدة ما كان ملتبساً بالهواية ونضراً وإن الحركة. وفيليب عقيقي سظل المثال الذي يحتذى في عالم المسرح والتلفزيون. وعظيم الألب الروحي لكل من سعد ويصعد على الخشبة أو وقف وظف أمام الكاميرا.

«رفاق سلاح» بهجت عثمان

رسامو كاريكاتور عرب واجانب يقاتلون» من أجل القيم النبيلة

□ القاهرة - من محمود الورداني:

■ جمع الفنان المصري بهجت عثمان رفاق سلاحه أولئك الذين يشكلون كتائبه مقاتلة للقاء عن كل القيم النبيلة التي تحفل للناس أنسانياتهم ضد مختلف صنوف الفجر والإحباط.

وفي كتابه «رفاق سلاح» الصادر عن «دار الجديد» في بيروت، يشن الفنان ورافقه حرباً لا هوادة فيها، سلاحهم القلم الرصاص أو الفحم والورق. لكن حراس القمع والقهر يخشونهم بل ويقتلون بعضهم مثلما حدث مع ناجي العلي.

ورفاق سلاح بهجت لا وطن لهم فهم عرب وفرنجة. كما لا ينتمون إلى تيار واحد أو حتى جيل واحد. أنصاروا جميعاً القيم النبيلة وانطلقوا يهاجمون بضراوة كتائبه مقاتلة لا تهاب الخطر.

قسمت بهجت كتائبه المقاتلة إلى مجموعات عدة. ففي القسم الأول، وتحت عنوان حقوق الإنسان، تشاهد أربعة عشر اسماً كاريكاتورياً لفنانين من العراق وفلسطين ومصر وسورية والمغرب وكوكب جميعها على ما تدمع به من دقايق ديموقراطية عريضة. أما فرقة الفاسطينية ذات العيون الواسعة الجميلة التي اعتمد ناجي العلي رسمها تحمل راسها وبها معشاً بالفرح والضحك والضابط الفحل العراقي يفتح شفتي المسجون ليخبره على الضحالة. وبهجاتها، الرئيس القوي الضخمة الذي أخرجه بهجت بعثي اثنين من المواطنين وقد زين صدره بالنيلين والأوسمة.

وتحت عنوان سنوات الحلم، يقدم بهجت عرفاته للجميل الذي أسداه له الفنان السويسري جول شتاوير وهو فنان لم يلق بهجت قط لكنه شاهد رسمه حين كان يعاني من الكسر روجه إثر الهزائم الملاحقة التي عانتها جيله. وكانت رسوم شتاوير من بين حيال النجاة التي تمسك بها بهجت ولهذا اعتبره أحد رفاق سلاحه وأقره لرسمه مكاناً. أما شهيد هذه الكتيبة المقاتلة فهو الفنان ارحال ناجي الذي لكك أقام له بهجت نصيباً تكاريماً ضم باقة من أجل رسمه.

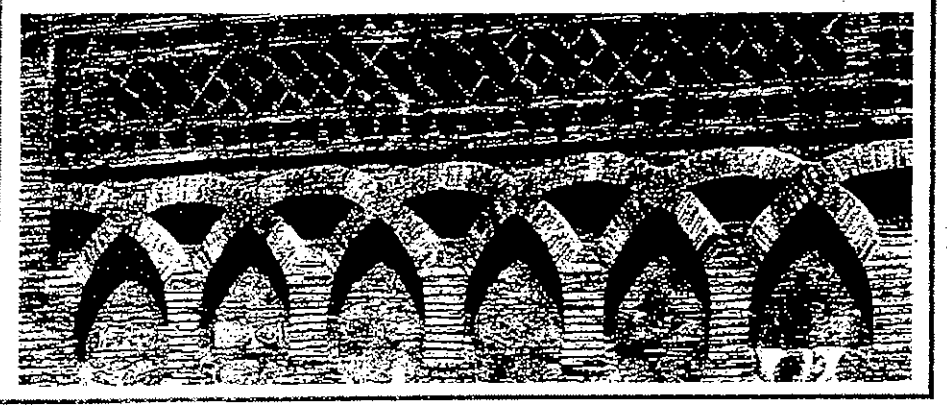
واليوم، بهجت يحمل أيضاً رسوم الفنان ارحال جمال كامل التي كانت في الأواخر الستينيات والسبعينات على غلاف مجلة «روز اليوسف»، علامة مميزة أحتلت ما يشبه انقلاب للجلال الأسبوعية.

وفي فرنسا شارك بهجت عثمان في كتاب يضم ستة رسوم من أجل حرية الصحافة، اختار من بينها رسوماً

سعيد عقل: «تبكيه قالت»

شعب بكى أو أبكى لا يحركني ثيل
أنا السيف لا غمد ولا غمدوا
علي الحصان هو البرق أمطى شرراً
دع ذلك ثانية إن عدت العدد
أخلاقه أمراً ما سبأك هنا
هو الخصال التي تحمي وتحمند

● قصيدة جديدة للشاعر اللبناني الكبير تنشر للمرة الأولى. وكان كتبها تعقيباً على قصيدة لصديقه الشاعر نجيب جمال الدين في رثاء المرحوم الراحل الركن بلسل الأسد.



دراسة تتميز ببحث علاقة الصوت بالخط والعمارة

التجديد لعناصر مأخوذة من الطبيعة وحركة الفكر للخطوط الهندسية التي لعبت دوراً تنظيمياً. أما الزخرفة التي تشبه تنقيح كتساب الألوار لمجسفي الدين في منبر مسجد سعيد عقيقي في القريوة (إخراج النقاش) الذي كما يقول - كوكب - يرجع إلى العهد الروماني ويشير بيوكرات، إلى أن هذه الروايات التي تجمع بين شتى أنواع الفنون الإسلامية بالظفر أو الصوت كمصنوع أساسي للتجديد القرائي، القريب من التقاسيم وذلك بسبب الارتجال الموسيقي في التقاسيم الغربية من بنى موسيقى التجويد، فالخبرة لا تخضع للصناعة المسبقة لذا هي لا تنضب وتظل متجددة.

وإذا نجد موضوع الدراسة يتحقق في الفصول الأخيرة من الكتاب، من خلال تحليل الفعليات الفكرية التي توجهت كداني نقاش الإسلاميين، فكذلك لأن النقاش والتأويل يدخل ضمن مقاربة ذاتية للمؤلف في رؤية هذه الفنون والبحث من صلة القرابة بينها. من خلال دراسات تحليلية ورسوم بيانية يطبق فيها التجويد ورسوم وضع أعمالاً موسيقية منها وباعيات الألف، مؤلفة على أربع آلات (بيروت) العام ١٩٧٤) إلى جانب أغانى مسرحيات، إلى جانب كونه مؤسساً لفرقة «السبايل» وواضعاً لأغانيها ضمن سرح الأطلال.

في كداني الضوا على جوانب مسيحية في العلاقة بين التجويد والموسيقى. فالتدريسات الموسيقية تناولت الناحية الفكرية والخط والخط الموسيقي التجويد القرائي كما في موسيقى التقاسيم... إذ يرى إلى الفرغانيات في الموسيقى ليس كمجرد تدوين تنقش بل كرمز تستطيع أن تسرعها مساحة يضاهها كداني في الفنون المصرية لفني الخط والخزفة مثل الفرغانيات بين الأعمدة والقاطر في فن العمارة. وهي موجودة توازن ما مع

كتاب غازي مكداشي «وحدة الفنون الإسلامية»

والغريب كما يرمز إلى قاعدة الفضاء والكون. وللشعر دائرة قريبة في بلاد الشرق الأدنى القديم لا سيما في قواعد الأبرامات ومعبداً بلاد الرافدين. وإذا كانت الفنون الإسلامية الفضاوية والأثرية أو التوليد التي هو عادة حركة الطواف حول الكعبة يرمز إلى الزمن، إلا أن العمارة الإسلامية التي انتقلت في مسقطهاها الأولى من مبدأ التجديد لخواص من محور رئيسي على تقسيم الفراغ المسبقاً للزخرفة، والبنائيات في الحضارات السابقة لها، بدأت بسعد حوائلي الفكريين، المهررة، تغلغل في أعماق الشكل الرابع في بقاع المسجد كمنطق أساسية في أصابع التجديد أصراً ثانوياً يمكن اللجوء إليه كمنصهر في فني الخط والقراءة، محمداً أن التجويد شكل للمسرح الإسلامي لفن الموسيقى (الخط) شخصيته.

وقد ساعد هذه المقاربة إن مكداشي إلى جانب دراسته المعمقة للهندسة المعمارية درس الموسيقى الكلاسيكية (بيروت ١٩٧٥-١٩٦٦) على الموسيقيين في بلجيكا (١٩٦٣-١٩٦٥) ووضع أعمالاً موسيقية منها وباعيات الألف، مؤلفة على أربع آلات (بيروت) العام ١٩٧٤) إلى جانب أغانى مسرحيات، إلى جانب كونه مؤسساً لفرقة «السبايل» وواضعاً لأغانيها ضمن سرح الأطلال. في كداني الضوا على جوانب مسيحية في العلاقة بين التجويد والموسيقى. فالتدريسات الموسيقية تناولت الناحية الفكرية والخط والخط الموسيقي التجويد القرائي كما في موسيقى التقاسيم... إذ يرى إلى الفرغانيات في الموسيقى ليس كمجرد تدوين تنقش بل كرمز تستطيع أن تسرعها مساحة يضاهها كداني في الفنون المصرية لفني الخط والخزفة مثل الفرغانيات بين الأعمدة والقاطر في فن العمارة. وهي موجودة توازن ما مع

ان نظرها ضعيف، أشعلت سيجارة على رغم علمي بأنها قد تتساقط.

ولأخطف أنه لم يبق إلا سيجارتان معي. فتحت حقيبتنا المبالغ في حجمها وأخذت تقلب في الأوراق بحركة عادية. من دون اهتمام زائد. ثم أتبست ولم تفتح لمنا البقي وقد قلت تقراً. لم أخبرها أن منيا ليس مثلاً لي. وإن كنت أراه جيلاً مكداً. أخذت تعبت بشعرها وكان الهواء قد سكن. بينما استغرقنا أنا في تدوين ما تقرأونه. نظراً إليها - ومن الجرسون فظن أنني أرسما. ولم أكن أجد الرسم أبداً. لأخطف أنها قدس عندما مد الجرسون عينيه بنظرة رأسية على الورقة ليبري ما أرسم. ثم استغرقنا ثانية في قرائتها وهرشت بسرعة في رقبته. ووضعت يدما على جبهتها منكفة تماماً على ما تقرأ. وضعت يدما اليسرى ورايت الخاتم الفضي الذي يشبه مثلي في يدي اليسرى مع اختلاف قليل في النقش. أشبهت أي أنا لنضعه في اليد اليسرى من دون أن نتفق.

عندما دفعت ركبتيها لتسندهما على الطاولة واستندت يفتي على يدي اليمنى كان وجهها مضمياً. رايتهما فانتبهت بعينيهما فقط فارتكت أنها لا تريد أن أوقف قرائتها الآن. تلت حولي إلى المكان الذي أجلسه أود تسجيل. مكان عادي في بعض الخضرة وهواء. يأتي ليظهر شعرا. ونشم تسقط في حزم من بين فراغات السقف المكون من خيم صغيرة على شكل قباب. عندما يسقط شعاع من الشمس على وجهي تخبرني أن عيني جميلة.

• كاتب قصري

مكان عادي

أحمد غريب

لم يزل هناك شيء. نقول. نلوت إلى الناحية التي يأتي منها الهواء الذي حرك شعراها ويظهر. التفت ثانية ولم تركز بعصرها في وجهي. أوقفت حركة يديا قبل أن تضع أصابعها في فمها. ابتسامة خفيفة كبيرة تشككت في وجهها ولم تكتمل. ابتعتها بجرعة من قطنة خوري.

كان جالساً ولم تكن أينا موضوعاً على الطاولة التي

قالت: ... كان اللون الأحمر الباهت ليلوتها جميلاً ولم أجد مبرراً لأشبهها بالوردة. وكانت تنظر إلى المسرحية المعلقة في الهواء. بين أصابعي يمشق. بينما ضايقت صوت الموسيقى العالي والمثلر الذي يفتي بلغة لا أفهمها. استرسلت في الحديث. وربما أشارت إلى ضرورة ملاحظة الحالة التي نحن فيها والآن نستسلم. كل ما أذكره صياغة جديدة لكلامي بالأسس في التلفزيون قبل أن نحدد المبرر. مدت يدما وتناولت نظارتي وضيعتها أمام عينيها بدلاً من نظارتي. التي ظلت في يدما ولم تضعها على الطاولة. من أني غفلت ذلك من قبل وركبتها على الطاولة. قالت أن نظارتي جميلة وإن نظري... عندما فلت ذلك قلت



معروض الفنانة السورية خيرة الصالح في لندن

الغرض الجمالي في الفن لا يختلف عن الغرض الديني

□ لندن - من يوسف الناصر:

بعض لوحات خيرة مشايير بحث تطبيقية في أصول المختبرات الإسلامية في الفن البيزنطي والساساني والهيليني والفن المحلي في الجزيرة العربية والشرق الأوسط وتصف الفنانة مشروعيها بأنه محاولة للبحث عن الجسر المفقود بين الفن العربي القديم والمعاصر، وهو بالنسبة إليها بحث جمالي يدعم رأيا في التأكيد على حيوية الفن الإسلامي واتساع مياديه وعدم اقتصره على شكل معين، هناك دعوات كثيرة غير منصفة بحق الفن الإسلامي ولا يريد اصحابها التناك من حقيقة مثل عدم حضور الطبيعة فيه التي بالإمكان الدرد عليها بسهولة بالنظر إلى اتجاهات الجامعات الأوروبية، لذلك فأنني استحضرت بعض تلك الاتجاهات في لوحاتي وأن طريقتي فيها تصرف خاص بي، حيث كانت حيطان الجامعات مكتوبة بمناظر من الطبيعة، أنني أحاول أن أكون شبيهاً من المستشرقين.

وتصفيد اجتهد الآن ومنذ فترة في دراسة أعمال الفنانين والخرفان الأوروبيين التي تشارلت بالفرن الإسلامي وذلك لمعرفة الاتجاهات التي كان يمكن أن تصل إليها عملية تطور الفن الإسلامي، حيث أنشأت للفرع الشرقي، ومن موقع الخراف في نتاجها وعلاقتها به كشكل أدبياتي تقول: «عندما يلمس الفنان الطين تتشأ بيتها علاقة خاصة لا أرى سراً، خفة منه تجمع في نفسي كل ماضي وتراخي وكسائي أنكر إلى تواخي، وهذا الأمر يلهمني ويفعني لتكرار المحاولة وإنتاج أشياء جديدة، والعمل بالطين بالنسبة لي ذو طبيعة صوفية وتعبير عن الروح، فالغرض الجمالي في أعماله لا يختلف عن الغرض الديني».

بتسلسل هذه أحياناً أمام المحاولات المتنوعة والمعارض المتكررة التي تنطلق من مفهوم أحياء التراث واستحيته وتقديمه بما يليق به من تزيين عن أفاق هذه العملية والذى الذي يستلزمه وماذا بعد ذلك، وهل على فنانها أن يبتعد عن خلاصته والحوال لأبحاثه الإبداعية مع اللوحة - شأن كل الفنانين - وجوابهم للسؤال الإبداعي الصعب بالعودة للتراث وأحياء الماضي.

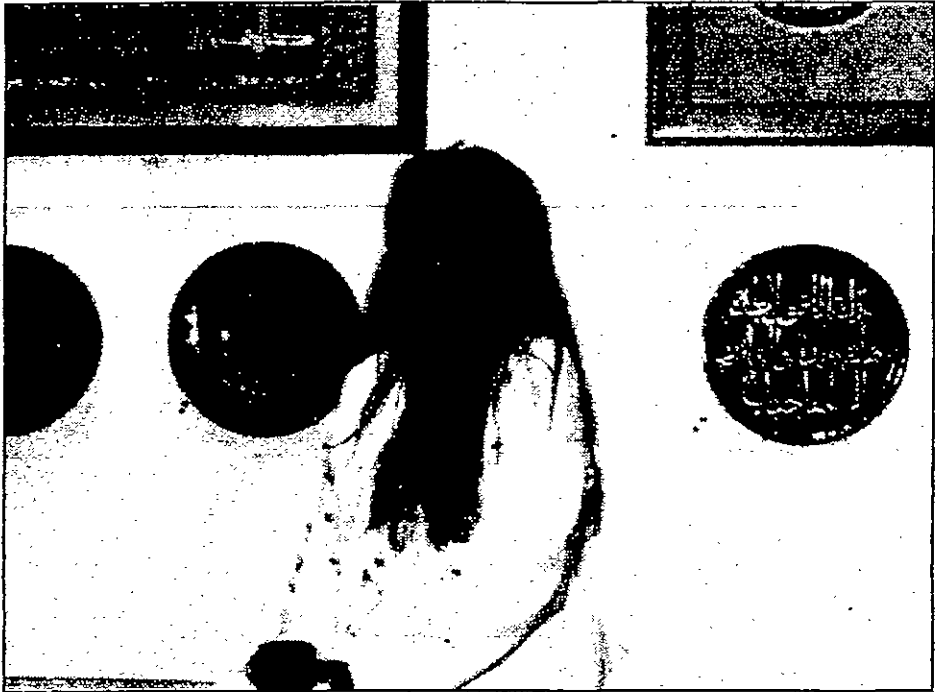
تقول خيرة الصالح عن ذلك: «لا أدري إلى أين سيؤدي كل ذلك، لكنه بالنسبة لي طريقة لتقديم نفسي، أنه الأرض التي أنطلق منها وفكر هويتي، وذلك كما أعرفه، لكنني أفكر بدروس الماضي، فسورية مثلاً كانت نقطة

■ تعقيم الفنانة السورية خيرة الصالح معرضاً لأعمالها من الخزافيك والخزف بجوي تشكيلة متنوعة الرؤى والأساليب، ما بين لوحات مقتضرة على الخط العربي لنبو كصفحات مقتضعة من مصاحف أو كتب قديمة انجزت بتقنيات محدودة، وأخرى يشترك الخط إلى جانب عناصر أخرى في تكوينها كالإشجار والنباتات والطيور والخزاف، أو مناظر طبيعية مركبة الخفية وذلك بالإضافة إلى مجموعة من الخزفيات الملونة والزخرفة بأشكال تراثية.

والفنانة من مواليد القدس، درست في دمشق والقاهرة وتابعتها في بريطانيا قبل أن تنسحب إلى الرسم والخزف حيث اشتركت في عدد من المعارض، وهي تكتب الشعر بالانكليزية والعربية ولها كتاب بالانكليزية عن الأساطير العربية



من بعض أعمالها



الفنانة خيرة الصالح (تصوير أسير معماري)

بالإضافة إلى احتشاسي بتقوى شخصيتها بين لغتين، العربية والانكليزية - أصبحت الأخيرة أساسية بالنسبة إلى - ما جعلني أشتغل بخاصة في الأوانجسية أو التقسيم، وربما من ذلك وجدت أن لغة الرسم تتغير في كيانها ولا تتغير بالتحقق نظراً إلى طبيعتها المصرية للعروبة.

ولكن ما الذي يميز تجربة خيرة الصالح في خضم المحاولات الكثيرة التي تعتمد الحرف العربي والتقنيات القديمة والتمازج الإسلامية وهل يشكك ذلك اللغوي في نتاجها عن رغبة في استرضاء الأتواق المختلفة؟ تقول: «ما يزيد عمالي هو تأثرها بالآب واستحسانها لصفة شاعرية وحسية مختلفة، وحتى في حال اعتماد نموذج واحد تبقى الميزات الغربية قائمة، وأتاح لي وجودي في أوروبا الإطلاع بصورة أفضل على التراث الفن الإسلامي، فهذا يستلزم أن تجد ما لا تجد في البلدان العربية، وأي فنان يعمل بالهدف نفسه سيجد نفسه أقرب لصادره هنا في أوروبا، الأمر الذي يدفعني بصوراً أجد رؤية أفضل للفن الإسلامي، أجد زميلي الذي يعيش في بلدنا محروماً منه، أما تنوع لتجاربنا فسيبه أنهم لاجئ وحالو جمع ما يكونون الحفاظ على التراث الوطني وتوسيع الفنانين وتقديم نتاجهم بما يستحق من رعاية هو مهمة حضارية وثقافية فإن باكتها أيضاً أن تكون جزءاً فاعلاً من المهمة النبيلومية».

افتتح المعرض الذي شهد حضوراً



ثقب الأوزون

لست من هواة الصيف. أما الشتاء فأنني أجد نفسي فيه. إن الصيف فصل من الفصول المحيرة التي لا يعرف المرء ماذا يفعل فيها وكيف يهرب من حرارة الجو.

صحيح أن كثيراً من بيوتنا أصبح يعرف أجهزة تكييف الهواء، وصار يستخدمها نهاراً وأياماً من دون توقف.

ولكن أكثر أجهزة التكييف أذى أحسن بعد دقائق من الجلوس في الغرف المكيفة بالنيت أركب طائرة أو أجلس في طاحونة تدور بقميص قذر من الجليّة والصموصم. إن صوت أجهزة التكييف هو لون من ألوان التلوث السمعي الذي يؤدي إذا استمر لتخريب حاسة السمع، ويبدو أن لكل عصر أمراضه التي تنشأ من ميزات من ميزات القرن الذي نعيش فيه، ولكن الجلوس جوار شباك السيارة المفتوح لمدة ثلاثين عاماً كفيل بأن يؤثر في الأذن اليسرى. وهذا ما حدث لي، انخفضت درجة السمع بهذه الأذن، ونهيت إلى الطبيب الذي قال لي بعد الكشف: لا شيء خطيراً، حافظ على أذنك اليمنى من الصموصم والتلوث السمعي.

وفهمته منه أن الأذن اليسرى تخلت عن كفاها في الحياة واستسلمت، وروست نفسي على الوضع الجديد، وزاد تقديري من أجهزة التكييف ومن كل الأدوات المعاصرة التي تريح الإنسان في الظاهر، وتضيق في الباطن.

ولاحظت - مع كثير من الناس - أن الصيف هذه الأيام صار أقل وأشد حرارة من الصيف منذ ثلاثين عاماً مثلاً...

ولاحظت أيضاً أن الشتاء صار أشد قسوة من الشتاء المعتاد...

وربطت بين هذه المعلومات وما تردده ميئات البيئات من أقاصيص حول ثوب البيئة وثقب الأوزون وحرارة الجو المتصاعدة.

أنهم يقولون إن مناخ الكرة الأرضية معرض لخطر داهم وعاجل ويتطلب العمل السريع.

لقد وقع ثقب في غلاف الأوزون، وهو غلاف يقوم بدور الدرع الذي يحمي الأرض من الحرارة والأشعاعات الضارة. وسوف يزيد حجم الحرارة في الأرض حتى تتحول الأرض إلى ما يشبه «الصوبة»، وعندما سوف تقع الكارثة وتذوب جليد الشمال وتتحول إلى سويل تغرق قارات بكاملها في الطريق.

الموقف إذن خطير، وهكذا يضاف قلق ثقب الأوزون إلى عشرات من أنواع القلق التي تعيشها في كثير من علماء البيئة.

في الوقت نفسه يشكك البعض من علماء البيئة في ما تدره جماعات البيئة، أنهم يرون أن ارتفاع درجة حرارة الأرض مسألة لا وجود لها إلا في خيال فئة بالغ كثر، والجهود التي تبذل في هذا الصدد ضئيلة

لوقت، ولا دليل هناك على ارتفاع درجة حرارة الأرض، وبحلول العام ٢٠٠٠ سوف يتبين أن نظرية «الصوبة» هي أكبر خدعة علمية في هذا القرن.

انقسم العلماء إذن... واختلوا!

واجتمع في برلين في الشهر الماضي مؤتمر قمة حول مناخ الأرض، واجتمع المؤتمر وانفص وسط جدل ساخن بين من يرى أن المسألة كارثة توشك أن تقع، ومن يرى أنها وهم لا أصل له من الصحة.

وهم يقولون أن اختلاف العلماء رحمة، ولكن أي رحمة هنا وللمرء مهدد بأن يستيقظ يوماً فيرى المياه تغطي المدن والشوارع وأن عليه أن يذهب إلى عمله سباحاً!

حملت المشكلة إلى صديق نثق في وجهة رأيه، وقلت له: لماذا نحس بالحرارة هذه الأيام أكثر من الزمان؟

قال صديقي: كنا في الزمان القديم الذي نتحدث عنه شيئاً، أما اليوم فنحن شيوخ، ومقاومة الشيخوخة مثل مقاومة الأطفال، وهي أضعف من مقاومة الشباب.

سلطته عن ثقب الأوزون، فقال: هل لديك ما تسد به الثقب؟ قلت له: لا، قال: انتهى الأمر. لا تقلق إذن ولا تفكر فيه!

أحمد بهجت

السفير الألماني يريد بناء الخط الحديد تحت راية «العلم الألماني»

دو وديار ويصل بعد الصورة فقط، كما كتب في رسالة إلى مكتب الخارجية في ٣ شباط (فبراير) ١٨٩١.

من خلال هذا الموقف بدأ الرايخ تشيها ليجد مكاناً له بين منطقة الشرق الأوسط من دون أن يفتقد الانكليزي ومنطقة الشرق الأوسط من دون أن يفتقد الانكليزي ومنطقة الشرق الأوسط من دون أن يفتقد الانكليزي

بجانب أهدافه وغاياته، ونتيجة لذلك نشأ بطبيعة الحال خطر نشوب صراعات وتوترات مع القوى المعنية

في حال حال الصور، استناداً إلى ما برز من وجوب النظر إلى الأمر على أساس إجماع القوى الكبرى وعدم اتخاذ أي خطوة من دون التشاور مع الرايخ الألماني، وبالعقل نتيجة لذلك خدعة الحديد الجديد والمشروع

الذي يذهب باتجاه ترميم وبناء مدينة جبريل باشا، أصبح ينظر إلى ألمانيا من قبل القوى الكبرى كحقيقة تتعاظم جديتها في سياسة الشرق الأوسط.

والاحتجاج البنك الألماني أربع سنوات من أجل تأمين تمويل مشروع بناء خط سكة حديد، وأيضاً من أجل تجميع المساهمة ومكانها

والاحتجاجات الخاصة بالتقاضي والتفتيش، ولكن سيمتد نوفي بعد وقت قصير من توقيع عقد بناء الخط

ويكون أن يرد تنفيذ المشروع إليه شخصياً مما جعل القيصير يمنحه لقب النبيل (Adel)، وسامحت للمشاكل المالية المزمعة للحكومة التركية أيضاً

في تأخير أعمال البناء.

في نهاية المطاف انتهت لبناء وتشغيل خط بغداد حصلت عليها تباعاً شركة خط بغداد الذي تأسست في العام الذي حصلت على الصلاحية (١٩٠٣).

وتحدثت مدة ثماني سنوات لاحتفاء رجل القرن، وقيل البدء بالعمل بوقت قصير، حاول كوينر - الذي أصبح المسؤول عن خط بغداد في البنك

الألماني أن يرفع سيمز - مرة أخرى إقناع البنوك الانكليزية في المساهمة بتحويل المشروع، وفي هذه المرة أبدى رجل البنوك الانكليزي الألماني الأصل

سير أرنست كاسل والقرع اللبني في سكر مورغان اهتماماً، ومع أن رئيس الوزراء الانكليزي وزير خارجيته دعموا المشروع، إلا أن

مشروع الدعم فشل نتيجة للنقد اللاعن لخطه بناء خط بغداد بعد افتتاحها. لخصت الحكومة مع رجال البنوك

المساعي تماماً في تمويل المشروع من طرف الانكليزية.

التي وجهه خط بغداد بعد افتتاحها. لخصت الحكومة مع رجال البنوك

المساعي تماماً في تمويل المشروع من طرف الانكليزية.

التي وجهه خط بغداد بعد افتتاحها. لخصت الحكومة مع رجال البنوك

المساعي تماماً في تمويل المشروع من طرف الانكليزية.

«خط بغداد» والمصالح الألمانية في الشرق الأوسط (١ من ٢)

التركية في ٤ تشرين الأول (أكتوبر) ١٨٨٨ صلاحية البدء في أعمال بناء الخط الحديد من جبريل باشا حتى انقر إلى البنك الألماني، أما الجبريل

الصغير الذي كان يني من قبل شركة انكليزية فقد دفع عن ذلك خوفاً من

قسمته ٦ ملايين فرنك، وأدار أعمال البناء شركة سكة الحديد الألمانية.

وفي شركة تأسست في العام نفسه من قبل البنك الألماني، وبعد الاتحاد

الفوتيني (ألماني) التي ساهمت (أيضاً) في الاتحاد الألماني في استنبول.

الشركة كانت تتحرك ضمن نطاق الشؤون التركية، وهي التي مدت

المسألة إلى الفترة التي تلتها في النهاية استفاد من المشروع في النهاية

رئيس البنوك من الرأسماليين وأصحاب المصانع من خلال صادرات

مريحة لأن البناء يحتاج إلى مواد كانت تستورد غالباً من ألمانيا.

علاوة على ذلك فإن أعمال البناء كانت تقوياً عالمياً مؤسسات ألمانية، منها

مثلاً شركة هيلمبولت-زمران من أجل التفتيش التي تربط لخط وبقية

من البنك الألماني. كما حصل معمل الحديد والصلب كروب على عقود عمل

كبيرة من أجل شحن سكة الحديد، أما شركة كراوس وكوب وشركة آفاي

وغيرها فقد تجمعت بتسليم عربات القطار.

حاول المتحدثين -البرس- باسم البنك الألماني سيمز - جعل الخط

الانكليزي أكثر ربحاً بدمه إلى القسم الأوروبي من تركيا الذي كان يتوسط

تحت أذن القسم الأفع من ألمانيا وإزاء من اليونان. ومنذ العام ١٨٨٨

سعى من يتركز على الطريق من فيينا إلى استنبول، فظهر الشرق السريع، إن

الربح المادي لم تكن بالنسبة إلى السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن

ما كان يهيم في الأساس هو أهمية السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن

السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن

السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن

السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن السلطان عبد الحميد ذات أهمية لأن

الحبي الحيوانات الأليفة فقط

المونايزا قطعة... والكلب قبطان بحري!

□ لندن - هـ الحياة:

■ لم تكن الفنانة البريطانية سوزان هيرت تحس أن هوايتها الفنية الطويلة ستحقق لها نجاحاً

مالياً ملحوظاً عند قطاع واسع من الجمهور البريطاني المحب للحيوانات

اللطيفة، خصوصاً القطط والكلاب.

بدأت سوزان قبل سنوات هوائية، كانت على سبيل التسلية والعبادة في البداية، تتمثل في رسم وجوه القطط

في لوحات وطاقات وألصاقات وغيرها من الهدايا الصغيرة لتسليمها في

مسابقات معينة، وبعدما انجزت مجموعة صغيرة من «أعمالها الفنية»

استشعرت ردة الفعل الإيجابية التي لاحظتها عند عدد من أصدقائها

واقربائها الذين طلبوا منها الحصول على هذه الأعمال حتى ولو عن طريق

الشراء، بل إن بعضهم راح يطلب منها رسم وجوه قطعتة فنية

خاصة.

وانطلقت سوزان في «مهنيتها» الجديدة التي لم تعد هواية أو تسلية

على الإطلاق، صارت لوحاتها منتشرة بين محبي الحيوانات الأليفة إلى أعين

مجموعتها تضم الكتب وطاقات التهنئة وعلى الشوكولاته وصعود

السيرة، وغيرها.

وإذا كانت سوزان اقصرصت على رسم القطط فقط فإن مجموعة جديدة

صدرت في أميركا أخيراً عن صانع شليم تصور وجوه الكلاب الأليفة في

مكان شخصيات عسكرية معروفة في

عالم الفن، وهكذا أصبحت ملكة قطرة في مكان المونايزا (دافنشي) وقطرة

في مكان فان كوخ (لوحة شخصية لسان كوخ)، إلى جانب كلب في شباب

قبطان بحري وأخر في زي مارشال من القرن التاسع عشر، اللوحات هذه

«أصيلة» بمعنى أنها مرسومة باليد وليست مطبوعة، وهي بالآلوان

الزيتية، وتأتي في إطارات خاصة

تحتل طابع القرن الماضي، وتباع في محلات خاصص، وربما يكون لها

معروض خاص في القريب العاجل.

وهكذا فإن محبي الكلاب الأليفة في الدول الغربية ما عادوا يشكون من

الحزن بسبب مصاحف القطط، بل بات بإمكانهم تلبية رغباتهم الحيوانية، على قدم وساق مع محبي القطط الذين

كانت سوزان السبابة في تحقيق رغباتهم.

الكلب، قبطان بحري (الصور من ريكس)

القطعة - المونايزا.

الوسط

الآن في الاسواق تصدر كل يوم اثنين



الاربعاء ٣ ايار (مايو) ١٩٩٥ الموافق ٤ ذو الحجة ١٤١٥هـ / العدد ١١٧٦٠
AL HAYAT WEDNESDAY, 3 MAY, 1995 ISSUE NO 11760

حالات في الداخل والخارج
مكافآت قيمة ذهب وقصص
التعامل مع العزل القذية

مؤسسة الرأجي للتجارة

من الخدمات المالية السريعة

لترتيب من المعلومات الاتصال بالهاتف المجاني
8003044111



السعودية أعلنت وقفه عرفات الثلاثاء

■ مكة المكرمة - «الحياة» - أعلن الديوان الملكي السعودي ان مجلس القضاء الأعلى أعلن ان الوقوف برفقة سيكن يوم الثلاثاء ٩ ايار (مايو) عام ١٩٩٥ ويوم النحر هو يوم الأرياء الموافق ١٠ ايار ١٩٩٥، وفي المناسبة دعا مجلس القضاء الأعلى الله ان يسبل لحجاج بيته الحرام أداء متأسكهم وأن يقبلها منهم وأن يجمع شمل الأسرة الإسلامية على الحق ويعلي شأنها وأن يوفق المسلمين لما فيه صلاح بينهم وبينهم وأن يدخل على من أراه الإسلام بسوء.

مصر: احباط محاولة تهريب مومياوات أثرية

■ القاهرة - «الحياة» - احبطت أجهزة الأمن المصرية في محافظة الوادي الجديد في صعيد مصر محاولة تهريب مومياوات أثرية قديمة تعود لمصر القديمة. وتم اكتشاف المومياوات في حفرة عميقة في الصحراء بالقرب من قرية «الغمامة» في محافظة الوادي الجديد. وتم العثور على المومياوات في حفرة عميقة في الصحراء بالقرب من قرية «الغمامة» في محافظة الوادي الجديد. وتم العثور على المومياوات في حفرة عميقة في الصحراء بالقرب من قرية «الغمامة» في محافظة الوادي الجديد.



الملكة الأميركية لافيني زونغا وصلت الى لندن في مهمة ترويجية للسلسلة الأمريكية «مباروز بلايس» الذي يحدد نجاحاً كبيراً مذكراً بـ «دالاس» و «داينستي» (ريكنس)

دعا وزير شؤون المهجرين رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط وسفير اتحاد روسيا في لبنان غيثاني لمليشيويشوف الى معرض خاص لمخسبة «الذكرى» للخسنيين للانتصار في الحرب الوطنية العظمى وانتهاء الحرب العالمية الثانية، وذلك في قصر الشعب في بيت الدين. بعد ظهر الخميس الرابع من ايار (مايو) الجاري.

- اقامت السيدة عبلة فرغل، زوجة سفير مصر في كندا، حفلتها السنوية لزيجات أعضاء الهيئات الدبلوماسية في أوتاوا.
- حضرت الحفلة سيدات، منهن زوجات سفراء تونس، إيران، باكستان، الهند، المكسيك، اليابان والجزائر... وقامت السيدة فرغل بتسليم الدعوات مجموعة من الكتب عن مصر.
- دعت جمعية العون الطبي لأطفال العراق في لندن الى حفلة تقيم يوم السبت المقبل في فندق انتركونتينتال وذلك للتحريف بأهداف الجمعية التي تقتصر نشاطها على مساعدة أطفال العراق وتمكينهم من الدواء والطبابة لهم.
- تنظم مؤسسة الخبراء العرب في الهندسة والادارة ندوة في بيروت من ١٩ الى ٢٤ ايار (مايو) الجاري تحت عنوان: «النير العربي وتحديات المستقبل».
- الكاتب اللبناني يوسف سلامة وصل الى لندن قبل يومين قادماً من بيروت حيث كان يضيء ايام الشتاء، وأجرى في العاصمة البريطانية اتصالات بعدد من الأدباء والاعلاميين حول مشاريعه الأدبية والطبعية.
- قبل أن يغادر لندن غداً الى السويد حيث يقم.
- صلاح عبدالصبور والمسرح الشعري، عنوان ندوة تقيم في الثامنة مساء اليوم الأربعاء في مقر المسرح القومي المصري في ضاحية العنتية في وسط القاهرة.
- تم ترشيح الدكتور علي حبيش رئيس

تحدث أسس عن ثبات الموقف السوري في مفاوضات السلام مع إسرائيل، وأشرت إلى خطر أن توضع سورية مساعدة سلام، فتعود الولايات المتحدة إلى إثارة خرافة «الدول الخارعة على القانون» التي كانت وضعت سورية على قائمتها. ثم خففت العبارة عليها حتى لا تعزل مفاوضات السلام.

الدول الخارعة على القانون هي العراق السوري في إيران والعراق وليبيا وسورية وكوريا الشمالية، والولايات المتحدة مواقف مشتركة مع هذه الدول وأخرى خاصة بكل منها، إلا أنه يمكن القول ان الاستراتيجية ضد هذه الدول صيغت سنة ١٩٩٠ بعد سقوط الشيوعية كدول أصدقاء، فجمعت هذه الدول كدول أول جديد يبرر استمرار الاتفاق العسكري العالي.

وكان الرئيس جورج بوش عرض هذه السياسة في خطاب أعد للقاء في الثاني من آب (أغسطس) ١٩٩٠، إلا أن احتلال الكويت طغى على كل حدث آخر في حينه، مع أن الاستراتيجية الجديدة وضعت في مكانها للتنفيذ منذ ذلك التاريخ، وقوامها ما يعرف باسم «قوة أساسية» تتألف من ١٦ مليون جندي مقاتل في ١٢ فرقة، مع ١٢ قاعدة جوية ومقاتلة، و١٥ سرباً من المقاتلات، وثلاثة ألوية من المارينز، أو مشاة البحرية.

وبعد الرئيس بيل كلينتون بعد دخوله البيت الأبيض في ايار ١٩٩٣ بإعادة نظر شاملة في الاستراتيجية الدفاعية، إلا أنه لم تنته السنة حتى كانت المراجعة مختصرة من دون تغيير كبير في خطة بوش (باستثناء الكلام من ١٠٤ مليون جندي بدل ١٦٦ مليون).

وأهم ما في الاستراتيجية الجديدة أنها مبنية على أساس القدرة على خوض حربين من نوع «عاصفة الصحراء» في وقت واحد، لذلك فالعراق المقترح هو ٢٦٠ مليون دولار في السنة، أو ما يعادل الاتفاق العسكري الأمريكي في سنوات المواجهة مع الشيوعية السوفياتية.

وكما أسلفنا، فسورية تعامل الآن، على مضض، برفق ضمن الاستراتيجية الجديدة بسبب مفاوضات السلام مع إسرائيل، إلا أن تعامل الولايات المتحدة مع الدول الأخرى، الخارعة على القانون، لن يغير خطتها.

الكويت، فتمت قوة العسكرية وفرضت عليه عقوبات دولية وجوهر. أما لبنان فسقطت في فخ تهجير الطائفة الأمريكية، وفرضت عليه عقوبات دولية من دون أن يثبت تورطها في الحادث. وخاضت الولايات المتحدة حملة عنيفة ضد كوريا الشمالية السنة الماضية، انتهت باتفاق هناك خلاف عليه الآن. ولم يبق من ذهن المراقبين ان الحملة الأمريكية على البرنامج النووي الكوري الشمالي، جرت مع خلفية العمل لتجديد معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية، فلم تحرك الإدارة الأمريكية ساكناً في وجه إسرائيل التي تلجأت لترسانة نووية تهدد بها جيرانها.

أخلص من كل ما سبق إلى القول ان الحملة الأمريكية الحالية على إيران، كانت تستهدف الحملة على سورية أيضاً، لولا مفاوضات السلام مع إسرائيل، لذلك فالعراق ان الحملة على سورية موجهة لا مغلطة.

وإذا تلسنا خيوط الحملة الموجهة على سورية في الحملة على إيران، فإننا نجد بسرعة ان الولايات المتحدة تدرت بزعيم دعم الارهاب وبمحاولة إيران احتلال قدره نووية، ففرضت عقوبات عليها، حتى ومصادرها نفسها تقول ان إيران لن تصنع دولة نووية في عشر سنوات أو ١٥ سنة. ولعل الولايات المتحدة تتحرك ضد سورية بتأييد الارهاب، وهي خرافة القنينة الأمريكية على إيران، وتبعه الدول التي اعترفت خارجة على القانون، ولا تحتاج معها إلى اثباتات، كما لم تسع إلى عمل مثل الاتهامات في حملتها على إيران.

ولا يفوتنا الرمز الكبير في الرئيس كلينتون قبل يومين وهو يحترم القبة اليهودية، ويعلن في المؤتمر اليهودي العالمي أمام ألف من اليهود الأمريكيين وغيرهم اليهوديين، تشييد العقوبات الاقتصادية الأمريكية على إيران، وتبعه وزير الخارجية وارن كريستوفر في اليوم التالي.

تقول ان الحملة الأمريكية على إيران، هي الحملة الموجهة على سورية بسبب مفاوضات السلام، ولعل الرئيس الأسد يدرك ان عليه الانتقام من الإدارة الأمريكية قبل إيل إسرائيل، ففي هذه الإدارة ليونكون من أعداء السلام يرايون على اسحق رابين نفسه.

ولا سبب علينا يدعو الرئيس الأسد إلى استحصال الاتفاق مع الولايات المتحدة أو إسرائيل، فهو أكثر حذراً من أن يعطي الأميركيين سلاحاً ضده على شكل اتهام سورية بالسعي إلى قدرة نووية أو جرتوية أو بعمل إرهابي، وإن كانت الولايات المتحدة تفتقر الاعتراف ان لم نجدها، ثم ان الرئيس الأسد بني تحالفات لسورية عربية وإقليمية وإفريقية وملياً قسراً من قبلها زعماء الدول المستهدفة الأخرى، ما يمكنه التفاوض حتى القرن القادم.

جيهاد الخازن

ندوة متوسطة في تونس أقرت عهد قرطاج للتسامح

□ باريس - «الحياة» - رأى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الأسبوع الماضي في تونس ندوة دولية حول «تربية التسامح» في حوض البحر الأبيض المتوسط، وساهمت في الندوة، إضافة إلى المدير العام لليونسكو فيديريكو مايبور وسفير تونس لدى المنظمة عبدالباقى حراسي ورئيس النسخ العام للندوة، مجموعة من المفكرين حضرت من ضفتي المتوسط للتداول في الشروط اللازمة لإنجاح صيغة التسامح والعلاقات بين البشر.

وبدأ النقاش حول المقصديات الفكرية والاجتماعية والسياسية والتعايش بين الشعوب وترسيخ قيم التسامح بين مختلف الثقافات، وأن جانب الطابع الفكري الذي تميز به بعض الحضارات، تميزت الحضارة في السهل العملية نشر قيم التسامح في المدارس والأحياء والمنازل ومواقع العمل، وخصوصاً في قلوب الناس وغفولهم.

وأكد الرئيس زين العابدين بن علي كيف جمع إيمان هذه القوة وقصصه على الأسبوع الماضي في تونس ندوة دولية حول «تربية التسامح» في حوض البحر الأبيض المتوسط، وساهمت في الندوة، إضافة إلى المدير العام لليونسكو فيديريكو مايبور وسفير تونس لدى المنظمة عبدالباقى حراسي ورئيس النسخ العام للندوة، مجموعة من المفكرين حضرت من ضفتي المتوسط للتداول في الشروط اللازمة لإنجاح صيغة التسامح والعلاقات بين البشر.

سجين مؤبد في المانيا يتحول إلى مليونير

□ فورتال (المانيا) - «الحياة» - استطاع كلاوس أوفه إيريدمان (٦٢ عاماً) أن يتحول خلال فترة قصيرة من سارق وقاتل يقتضي عقوبة السجن المؤبد في سن رينشداي إلى محام ومستشار شرعي.

وأقام الإدعاء العام في فورتال الدعوى على إيريدمان بتهمة الضرب والاختطاف والكنس غير المشروع على رغم أنه ما يزال يدين يومياً في السجن، وكشف المدعي العام في المدينة أن التحقيق أثبت ملكية إيريدمان لثلاثين في فورتال واربور فورم فالد لا تقل قيمتها من ٧٥٠ ألف مارك وسيارة مرسيدس ضخمة مزودة بقلوب وقاموس ومكتب للمحاسبة وسوق لبيع المواد الغذائية.

مؤسسة الرأجي للتجارة

لجميع الحاجج حجاباً مبروراً وسياً مشكوراً

نحن في خدمتكم

مع تحيات

مؤسسة الرأجي للتجارة

لترتيب من المعلومات الاتصال بالهاتف المجاني:
8003044111

مشروع الملكة العربية السعودية
لإقامة من لحوم الهدي

تنفيذ
البنك الإسلامي للتنمية

يسر البنك أن يعلن إلى:
حجاج بيت الله الحرام

أنه قد توسطت لشراء مساهمة ألف رأس من الغنم من:
شركة المواشي المكشرك المتحدة

مؤسسة حمود العلي الخلف للتجارة والنقليات

مؤسسة سليمان سعيد عبده التجارية

تتبع بيع الغنم الأغنام المتوفرة لكافة الشروط الشرعية والصحية لتباع لن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوسل في البيع بالجزائر الخمسة المشروع بمنى حيث يتم ذبح واعادة هذه الأغنام في إمار

مشروع الملكة العربية السعودية
لإقامة من لحوم الهدي

الذي يسهل البنك الإسلامي للتنمية من أجل التغطية بالملكة في تنفيذ مشروع شراء الغنم الأغنام المتوفرة لكافة الشروط الشرعية والصحية لتباع لن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوسل في البيع بالجزائر الخمسة المشروع بمنى حيث يتم ذبح واعادة هذه الأغنام في إمار

شركة الرأجي المصرفية للاستثمار

المملكة العربية السعودية بتأخذ كل السبل الممكنة لتقديم كل عون لحجاج بيت الله الحرام ومساعدتهم في تسهيل أذنتهم مناسك الحج وتيسيرا على الحجاج في أداء هذه المناسك.

وتظنر لا يوجد في موسم حج عام ٢٠٠٢-٢٠٠٣ من إندمان شهيد على معجزة العظمى المتوسطة بما حال دون الإقامة في مكة المكرمة، وقد ربي أن يقتصر البيع في الجزائر للخدمة للمشروع لن يرغب في توسل الخدمة المتوسطة بالبيع في إمار

لشروع لشراء إله، تيسيرا على الحجاج وسما لتغطية المائتة المائة. علما بأن بيع التوسل عن ثلاثين حجاجاً فاشترى أن يدخل معجزة العظمى المتوسطة، ويوفر بنفسه على فئحة عن موكبته من إخوانه الحجاج، وقد زودت حكومة المملكة العربية السعودية الجواز الخمسة للمشروع بأحدث العتاد والأجهزة التي تمكن من الإقامة في جميع الدول التي تبيع بها بلاد الله.

ويمكن العمل من برتبط في التوسل أن يقدّم ثمن التوسل إلى شركة الرأجي المصرفية للاستثمار ويُسَلَّم قسيمة بالبيع بعد أن يوضح دواعي خدمته من هدي أو فدية أو مضافة وذلك ابتداء من تاريخ هذا الإعلان، علما بأن الثمن يمثل قيمة قيمة التوسل وجزءاً من تكلفة البيع والسلع والتنظيف والخدمة البهرية ونقل لتوسل العموم إلى مستحضر.

وقد تم إعداد (٥٠٠) خمسة آلاف سند لهذه الأغنام من التمسك ويستوفد بيع هذه السندات بمجرد نفاذ هذا العدد، ولذا فإننا نحث جميع الحجاج الحرام الراغبين في التوسل أداء منسك الهدي (المتعطي والقارن) على أن يبدؤوا بشراء هذه السندات على الفور لأن هذا الأمر ليس عند يستطيع المشروع تغطية هذه الماد، وسوف تلم القسيمة إلى لجنة التوسل بالمشروع، وذلك بعد مده بيانات التوسل لدى:

شركة الرأجي المصرفية للاستثمار

في جميع فروعهم، بمكة المكرمة - منى - عرفات - المدينة المنورة - وجع مدن المملكة الأخرى.

و الله ولي التوفيق //